

GROUPE D'ACOUSTIQUE MUSICALE
Université PARIS 6

**SONAGRAMMES DE QUELQUES JEUX DE L'ORGUE DE L'EGLISE
SAINT SULPICE A PARIS**

Première phase : Avant Restauration

SONAGRAMMES

GAMMES DIATONIQUES ASCENDANTES

_____ GRAND - ORGUE	Page
- Principal 16'	1
- Flûte cônica 16'	
- Flûte traversière 8'	2
- Montre 16'	
- Flûte harmonique 8'	3
- Bourdon 16'	
- Montre 8'	4
- Prestant 4'	
- Bourdon 8	5
- Diapason 8'	
- Quinte 5 1/3	6
- Flûte à pavillon 8'	
- Salicional 8'	7

GAMMES CHROMATIQUES DESCENDANTES

_____ GRAND - CHOEUR	
- 1 ère Trompette	8
- Basson 16'	10

_____ GRAND - ORGUE	
- Flûte harmonique 8'	12
- Montre 8'	14
- Bourdon 8'	16
- Diapason 8'	18

---> Ajouts :

- Fourniture 4 rangs
- Plein-jeu 4 rangs
- Plein-jeu en 16 Hz
- Cymbale 4 rangs
- Cymbale en 16 Hz

GAMMES CHROMATIQUES DESCENDANTES (SUITE)

POSITIF

- Flûte traversière 8'	20
- Quintaton 16'	22
- Trompette 8'	24
- Baryton 8'	26

RECIT EXPRESSIF (boite ouverte) Page

- Voix humaine 8'	28
- Cromorne 8'	30
- Basson-Hautbois 8'	32
- Diapason 8'	34
- Bourdon 8'	36
- Quintaton 16'	38
- Flûte octaviante 4'	40
- Flûte harmonique 8'	42
- Prestant 4'	44
- Doublette 2'	46
- Violoncelle 8'	48
- Voix céleste 8'	50
- Octavin 2'	52
- Fourniture 3 rangs	54
- Cornet	56
- Cymbale 4 rangs	58
- Dulciane 4'	60
- Nasard 2' 2/3	62
- Bombarde 16'	64
- Trompette 8'	66
- Clairon 4'	68

GAMMES CHROMATIQUES DESCENDANTES (SUITE)

SOLO

- Cornet	70
- Gambe 8'	71
- Kéraulophone 8'	73
- Violoncelle 8'	75

PEDALE

- Ophicléide 8'	77
- Trompette 8'	78

GAMMES DIATONIQUES ASCENDANTES

RECIT EXPRESSIF (boite ouverte) Page

- Voix humaine 8'	79
- Cromorne 8'	
- Basson-Hautbois 8'	80
- Diapason 8'	
- Bourdon 8'	81
- Quintaton 16'	
- Flûte octaviante 4'	82
- Flûte harmonique 8'	
- Prestant 4'	83
- Doublette 2'	
- Violoncelle 8'	84
- Voix céleste 8'	
- Octavin 2'	85
- Fourniture 3 rangs	
- Cornet	86
- Cymbale 4 rangs	

GAMMES DIATONIQUES ASCENDANTES (SUITE)

_____ RECIT EXPRESSIF (boite ouverte) - SUITE Page

- Dulciane 4'	87
- Nasard 2' 2/3	
- Bombarde 16'	88
- Trompette 8'	
- Clairon 4'	89

_____ RECIT EXPRESSIF (boite fermée) Page

- Voix humaine 8'	90
- Cromorne 8'	
- Basson-Hautbois 8'	91
- Diapason 8'	
- Bourdon 8'	92
- Quintaton 16'	
- Flûte octaviante 4'	93
- Flûte harmonique 8'	
- Prestant 4'	94
- Doublette 2'	
- Violoncelle 8'	95
- Voix céleste 8'	
- Octavin 2'	96
- Fourniture 3 rangs	
- Cornet	97
- Cymbale 4 rangs	
- Dulciane 4'	98
- Nasard 2' 2/3	
- Bombarde 16'	99
- Trompette 8'	
- Clairon 4'	100

ORGUE DE L'EGLISE SAINT SULPICE A PARIS

Etude acoustique réalisée par le Laboratoire d'Acoustique Musicale - Université Paris 6

GAMMES DIATONIQUES ASCENDANTES

GRAND - ORGUE

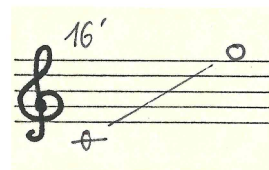
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : G.O.

Jeu : PRINCIPAL 16'

Niveau : 40 dB

Set up n°30



Do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa SOL

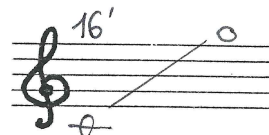
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : G.O.

Jeu : FLûTE 16'
CÔNIQUE

Niveau : 35 dB

Set up n°30



Do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa SOL

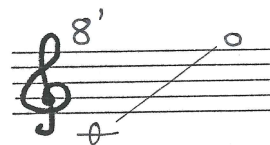
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : G.O.

Jeu : FLûTE 8'
TRAVERSIÈRE

Niveau : 40 dB

Set up n°30



do ne' mi fa sol fa si do ne' mi fa SOL

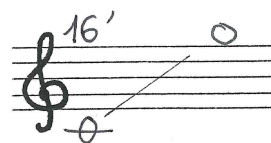
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : G.O.

Jeu : MONTRE 16'

Niveau : 40 dB

Set up n°30



do ne' mi fa sol fa si do ne' mi fa SOL

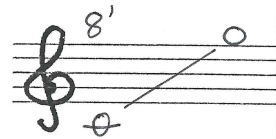
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : G.O.

Jeu : FLOTE 8'
HARMONIQUE

Niveau : 40 dB

Set up n° 30



DO ne' mi fa sol fa si do ne' mi fa SOL

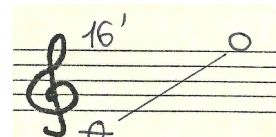
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : G.O.

Jeu : BOURDON 16'

Niveau : 40 dB

Set up n° 30



DO ne' mi fa sol fa si do ne' mi fa SOL

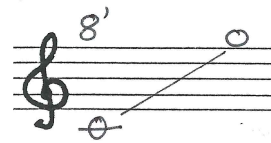
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : G.O.

Jeu : MONTRE 8'

Niveau : 40 dB

Set up n° 30



DO ré mi fa sol la si do ré mi fa SOL

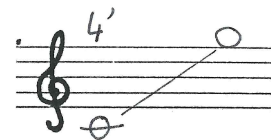
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : G.O.

Jeu : PRESTANT 4'

Niveau : 40 dB

Set up n° 30



DO ré mi fa sol la si do ré mi fa SOL

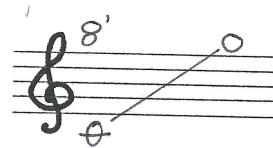
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : G.O.

Jeu : BOURDON 8'

Niveau : 45 dB

Set up n° 30



DO ne mi fa sol la si do ne mi fa SOL

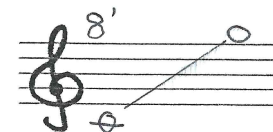
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : G.O.

Jeu : DIAPASON 8'

Niveau : 45 dB

Set up n° 30



DO ne mi fa sol la si do ne mi fa SOL

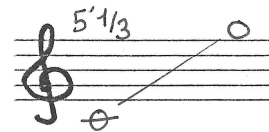
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : G.O.

Jeu : QUINTE 5' $\frac{1}{3}$

Niveau : 40 dB

Set up n° 30



DO ré mi fa sol fa si do ré mi fa SOL

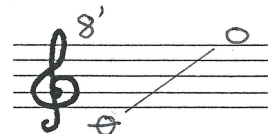
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : G.O.

Jeu : FLûTE 8'
À PAVILLON

Niveau : 40 dB

Set up n° 30



DO ré mi fa sol fa si do ré mi fa SOL

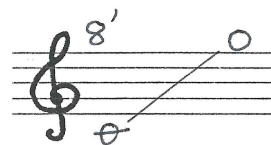
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : G.O.

Jeu : SALICIONAL^{8'}

Niveau : 45 dB

Set up n° 30



DO ré mi fa sol la si do ré mi fa SOL



ORGUE DE L'EGLISE SAINT SULPICE A PARIS

Etude acoustique réalisée par le Laboratoire d'Acoustique Musicale - Université Paris 6

GAMMES CHROMATIQUES DESCENDANTES

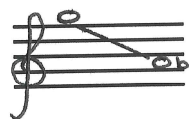
GRAND - CHOEUR

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

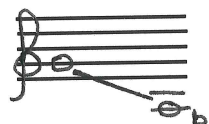
Niveau : 32 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (Gr Chœur)
1^{re} TROMPETTE



Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol₄ Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b

Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b

Niveau : 32 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (Gr. Chœur)
1^{re} TROMPETTE
- Seul -



Khz

6

5

4

3

2

1

0

Khz

6

5

4

3

2

1

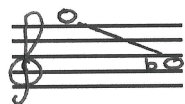
0

Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b

La_b Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do

Niveau : 35 dB

Set up N°30



JEU : (An. Chœur)
BASSON 16'

Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b

Khz

6

5

4

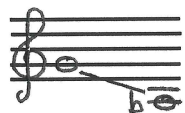
3

2

1

0

Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b

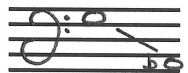


Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

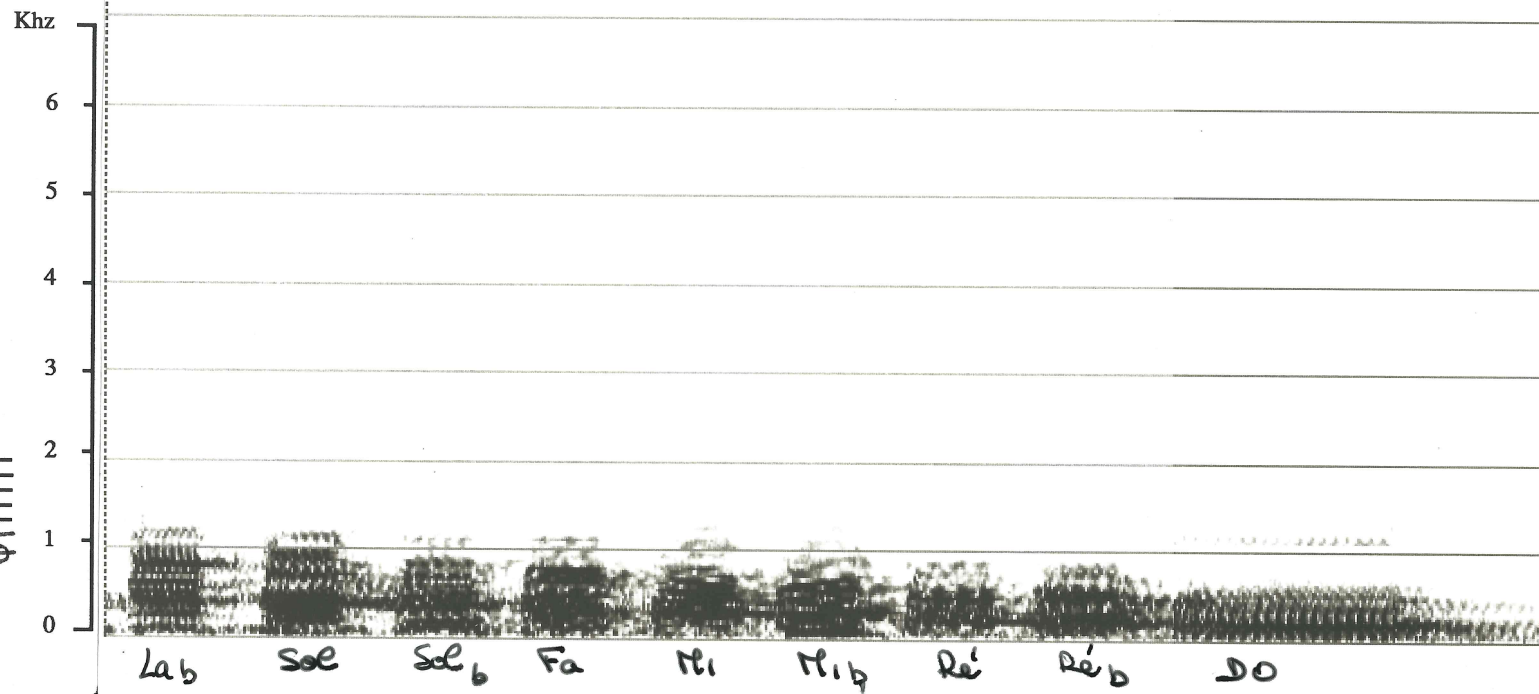
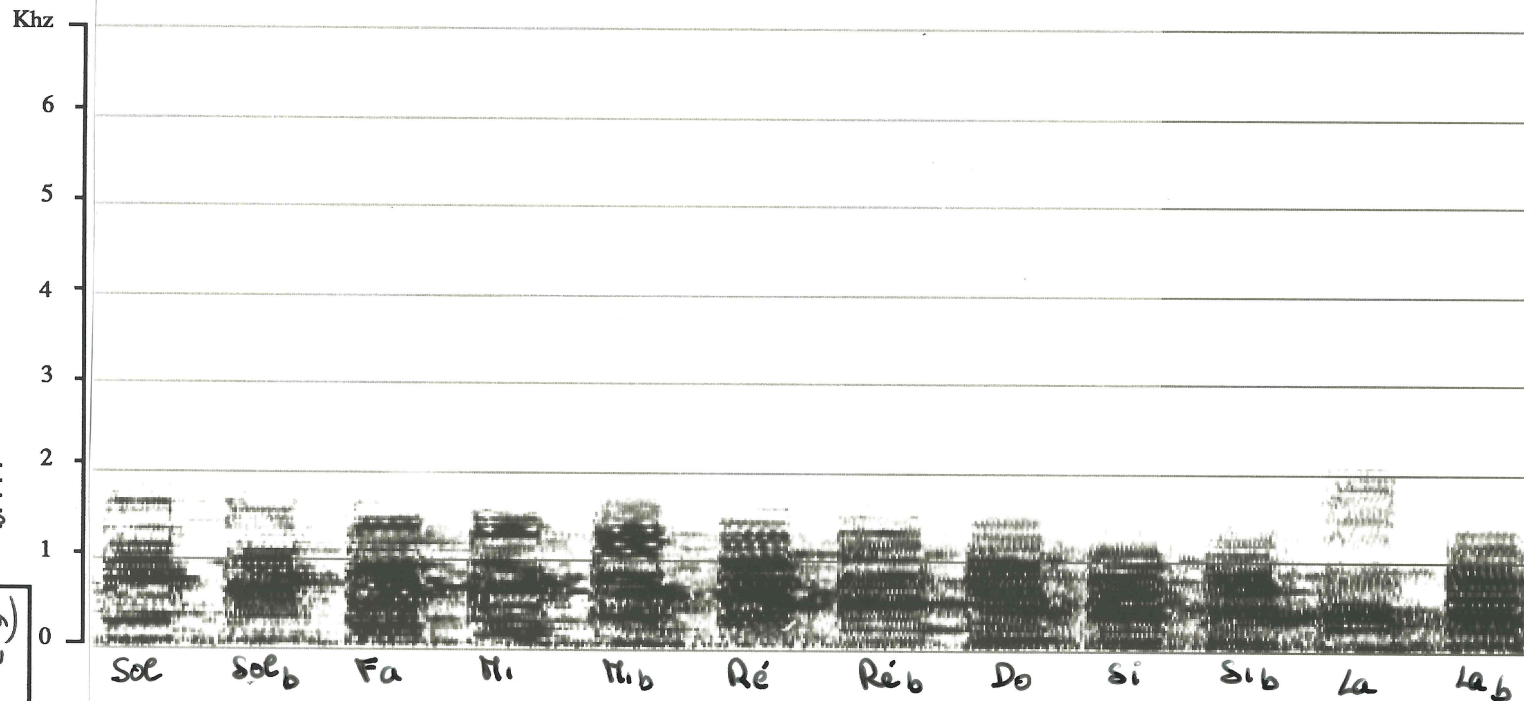
Niveau : 35 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (Gr. Chœur)
BASSON 16'
- Suite -



STISOLPICE 1987

GRAND-CHOEUR

Fourniture 4ugs (1)

60dB

SET UP n°30



Tierce
6'2/5

résulte
en 32'

2'2/3

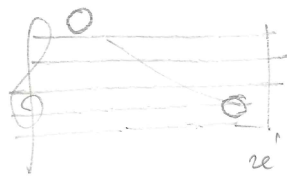
3'1/5

4

5'1/3

8

SOL5	SOL6	FA	MI	MI6	RE	RE6	DO5	SI4	SIB	LA	LA6	SOL4
56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44



re 2'2/3

si 3'1/5

re 5'1/3

si 6'2/5

-1'1/3

-2'

-4'3'1/5

SOL4	FA4	FA	MI	MI6	RE	RE6	DO4	SI3	SIB	LA	LA6	SOL3
44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32

1

ST SULPICE 1987

GRAND-CHOEUR

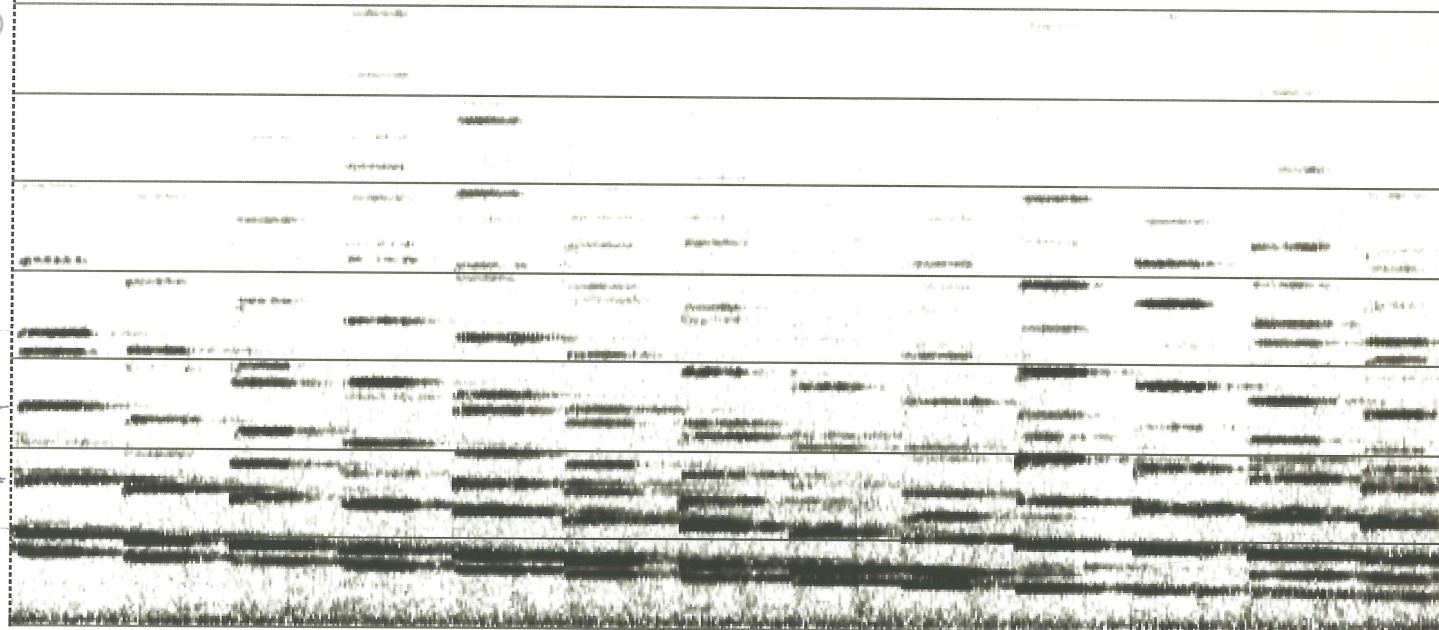
Fourniture: 4rags (2)

40dB

SET UP n°30



1'
1 1/3'
2'
3 1/5'
4'

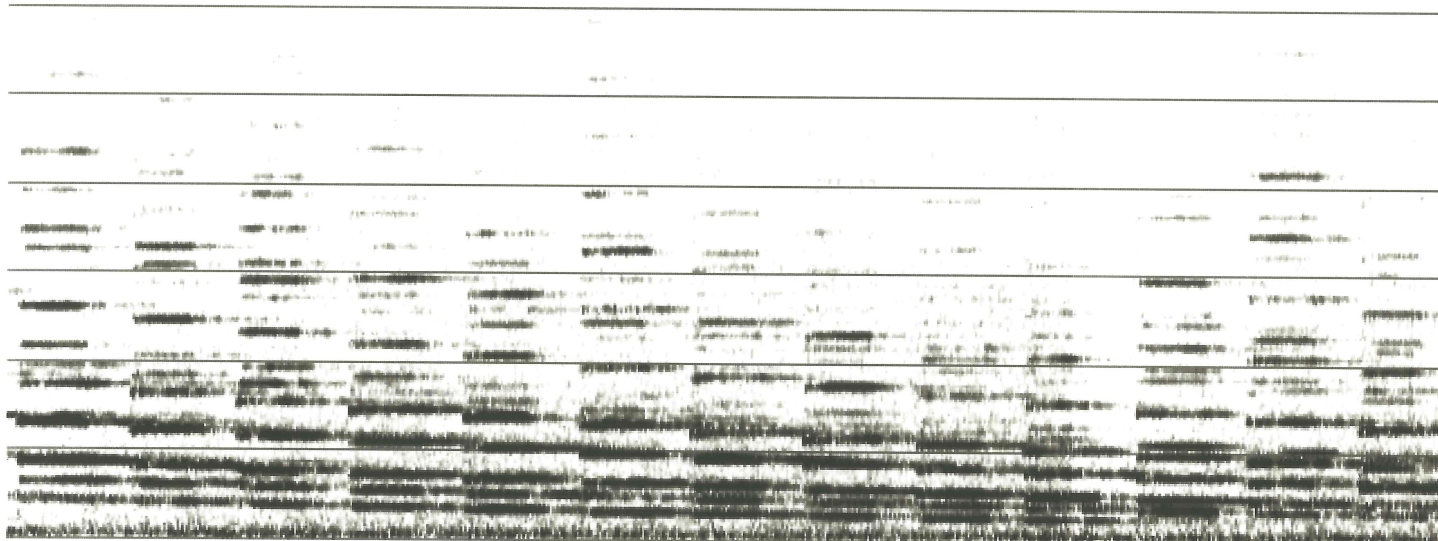


1 1/3'
2'
2 2/3'
4'

Lab3 33 SOL 32 SOLb 31 FA 30 MI 29 Mib 28 RE 27 REb 26 DO3 25 S12 24 Sib 23 LA 22 Lab2 21



1 1/3'
2'
2 2/3'
4'



a
agrandia
moins noir

LA2 22 Lab 21 SOL 20 SOLb 19 FA 18 MI 17 Mib 16 RE 15 REb 14 DO2 13 S11 12 Sib 11 LA1 10

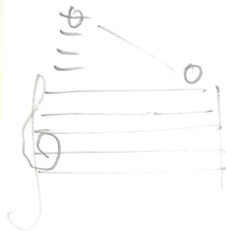
2

ST Sulpice 1987
GRAND-CHOEUR

Plein jeu 4ngs(1)

35dB

SET UP n030



SOL5	SOLb	FA	MI	Mib	RE	Reb	DO5	Si4	Sib	LA	Lab	SOL4
56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44



44 SOL4	43 SOLb	42 FA	41 MI	40 Mib	39 RE	38 Reb	37 DO4	36 Si3	35 Sib	34 LA	33 Lab	32 SOL3

ORGUE DE L'EGLISE SAINT SULPICE A PARIS

Etude acoustique réalisée par le Laboratoire d'Acoustique Musicale - Université Paris 6

GAMMES CHROMATIQUES DESCENDANTES

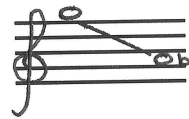
GRAND - CHOEUR

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

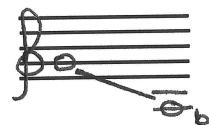
Niveau : 32 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (Gr Chœur)
1^{re} TRUMPETTE



Khz

6

5

4

3

2

1

0

Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol₄ Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b

Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Niveau : 39 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (Gr. Chœur)
1^{re} TROMPETTE
- Solo -



Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b

Khz

6

5

4

3

2

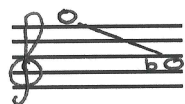
1

0

La_b Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do

Niveau : 35 dB

Set up N°30



JEU : (An. Chœur)
BASSON 16'

Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b

Khz

6

5

4

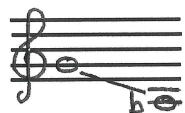
3

2

1

0

Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b



Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

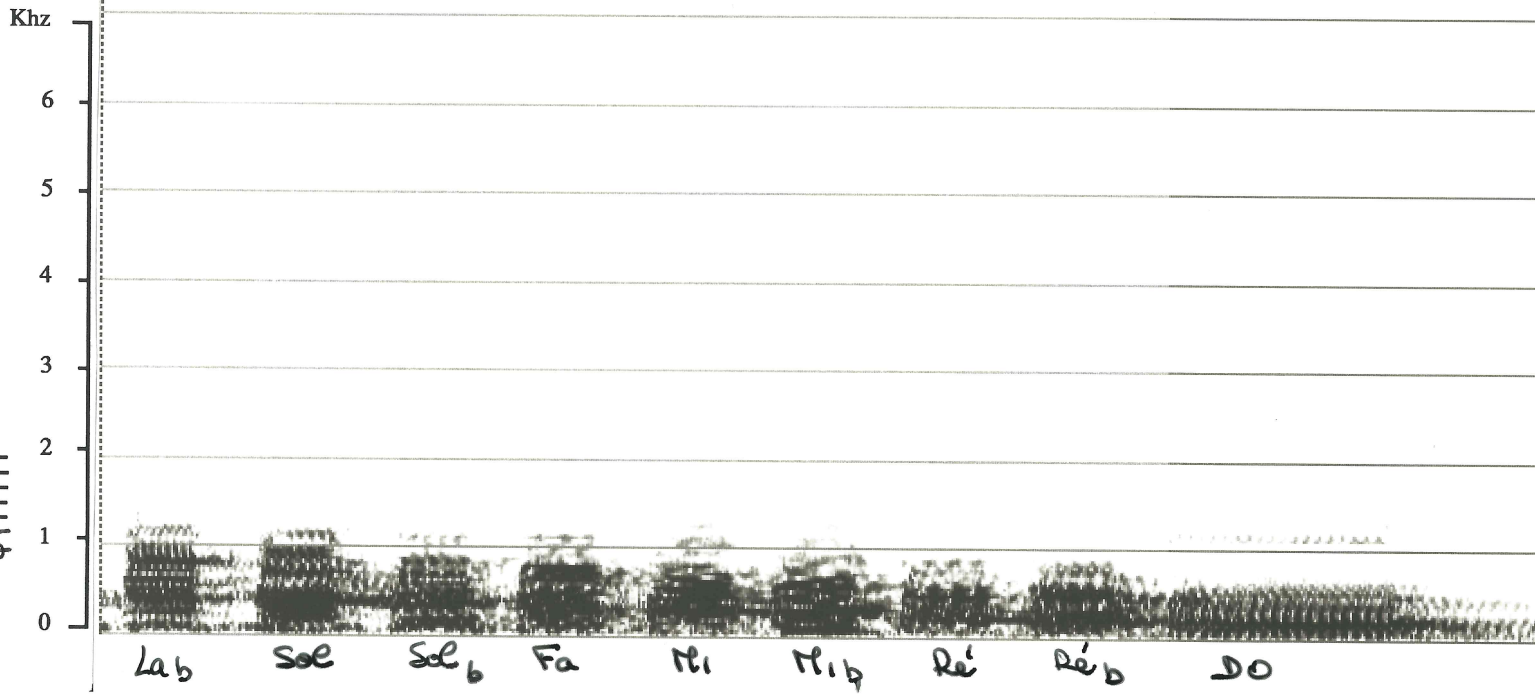
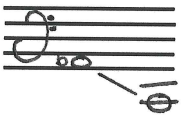
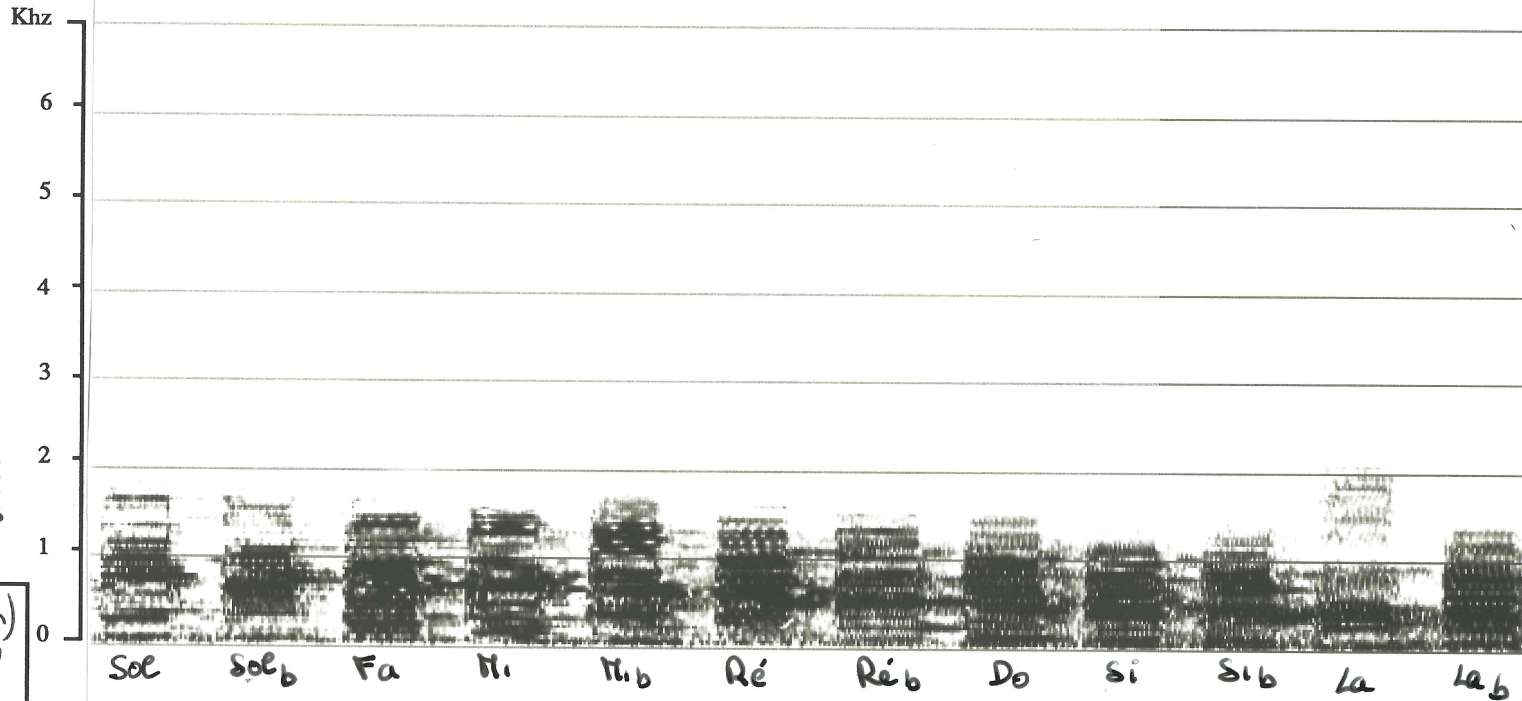
Niveau : 35 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (Gr. Chœur)
BASSON 16'
- Suite -



ST SOLPICE 1987

GRAND-CHOEUR

Fourniture Lings (1)

60dB

SET UP n°30



Tierce
6'2/5

résulte
en 32'

2'2/3

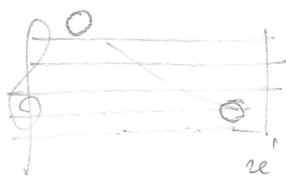
3'1/5

4

5'1/3

8

SOL5	SOL6	FA	MI	MIb	RE	REb	DO5	SI4	SIB	LA	LA6	SOL4
56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44



re 2'2/3

si 3'1/5

re 5'1/3

si 6'2/5

SOL4	FA#1	FA	MI	MIb	RE	REb	DO4	SI3	SIB	LA	LA6	SOL3
44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32

2'2/3

3'1/5

5'1/3

5'2/5

1'1/3

2'

3'1/5

1

ST SULPICE 1987

GRAND-CHOEUR

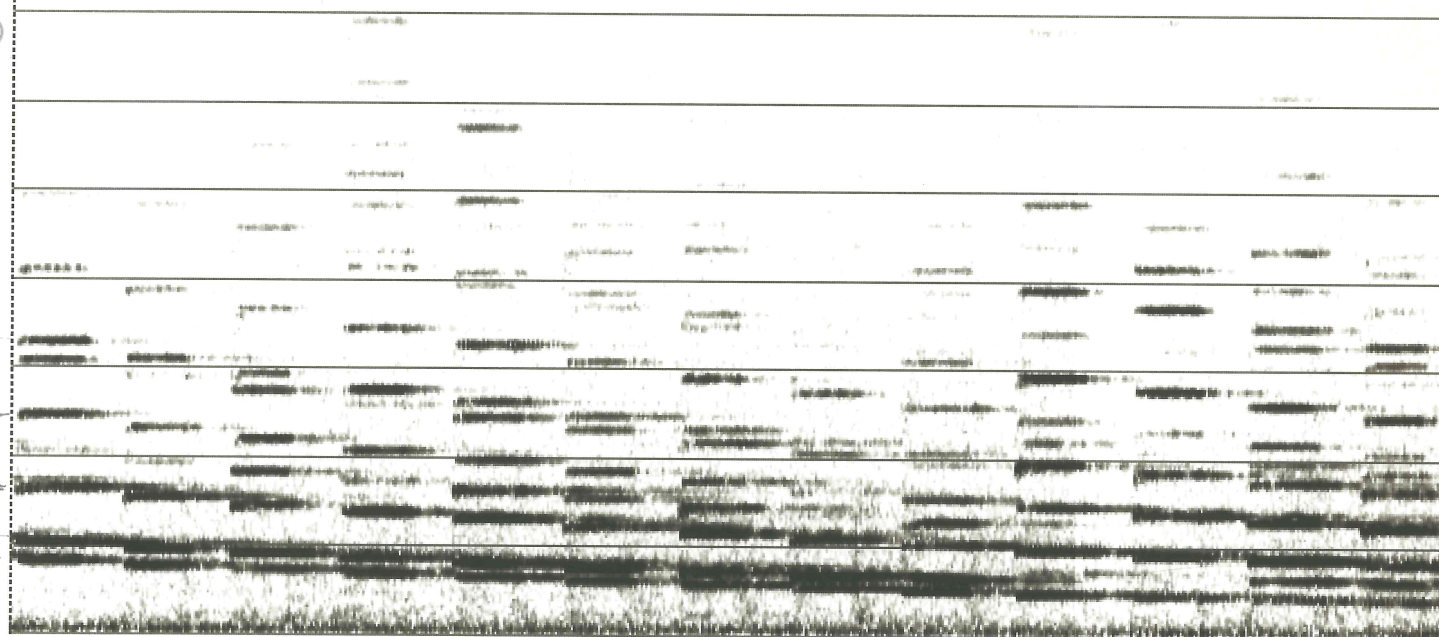
Fourniture 4rge (2)

40dB

SET UP n°30



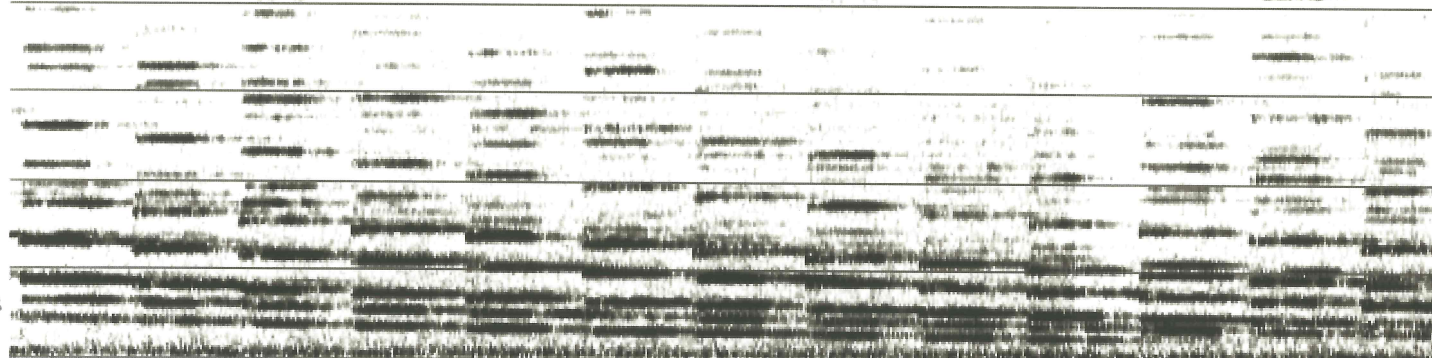
1' -
1 1/3 -
2' -
3 1/5 4' -



Lab3	SOL	SOLb	FA	MI	Mib	RE	REb	DO3	SI2	Sib	LA	Lab2
33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21



1 1/3
2'
2 2/3
4'



LA2	Lab	SOL	SOLb	FA	MI	Mib	RE	REb	DO2	SI1	Sib	LA1
22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10

a
agrendu
moins noir

ST Sulpice 1987
 GRAND-CHOEUR
 Fourniture Angs (3)
 40dB
 SET UP 11030



Sib ₁	LA	LAB	SOL	SOLB	FA	Mi	MiB	Re	ReB	DO ₁
11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

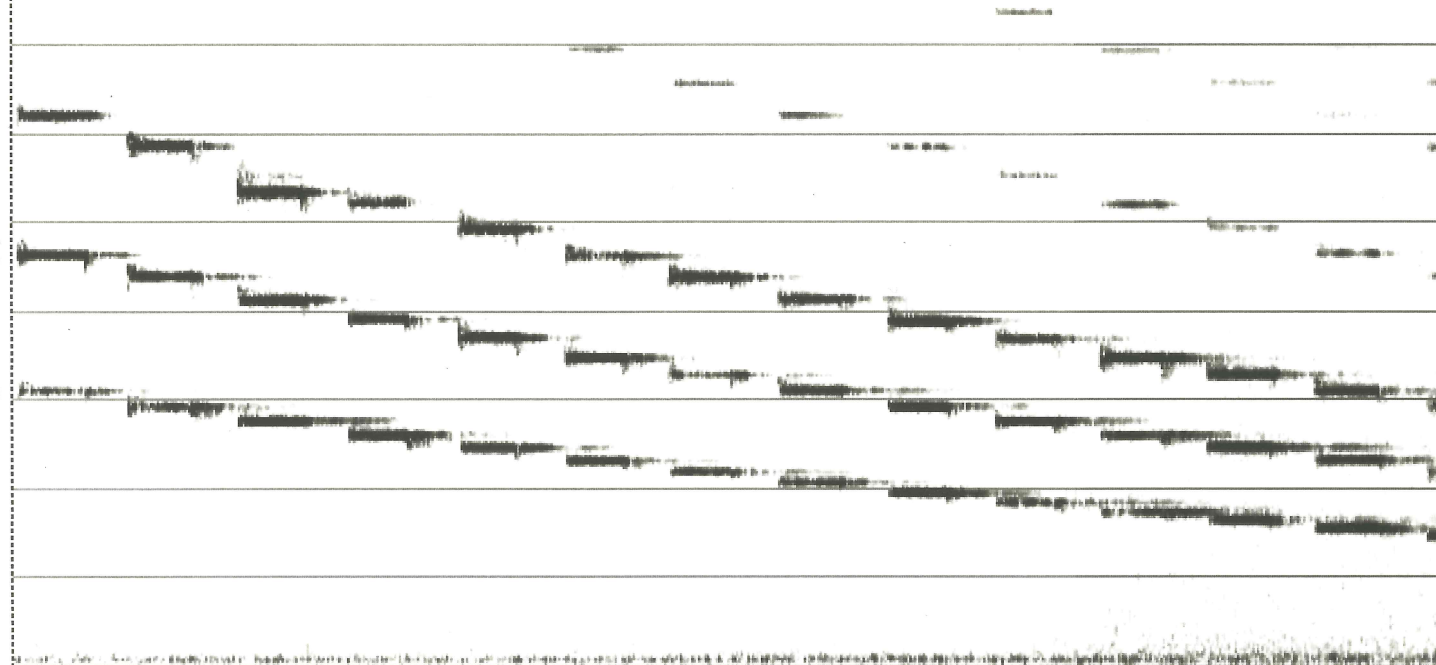
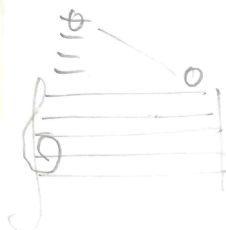
ST Sulpice 1987

GRAND. CHOEUR

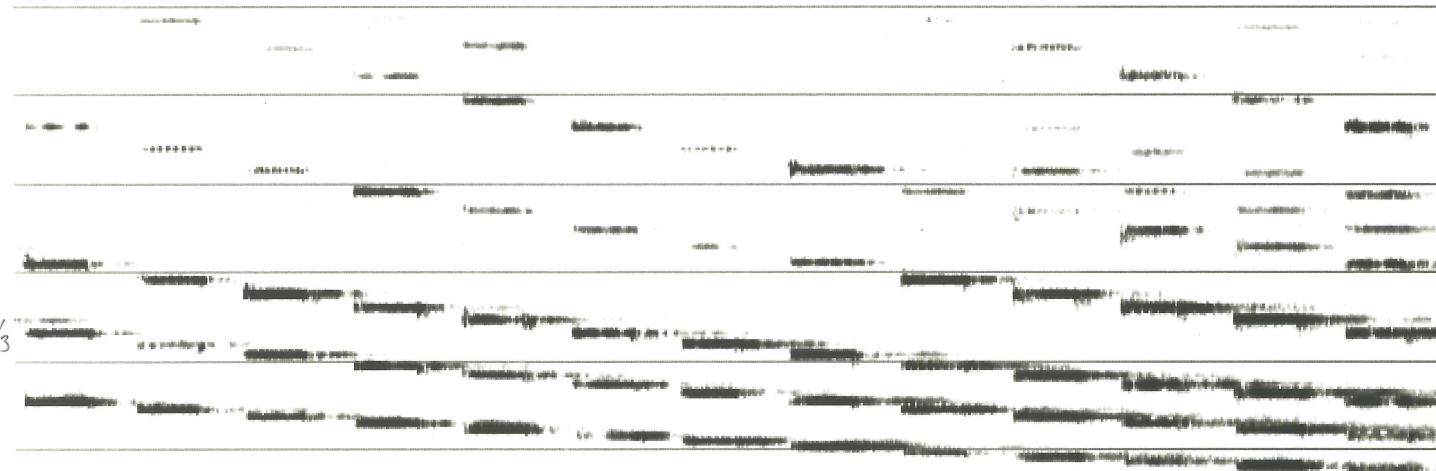
Plein jeu 4ngs(1)

35dB

SET UP n030



SOL5	SOL6	FA	MI	Mib	RE	Reb	DO5	Si4	Sib	LA	Lab	SOL4
56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44



49 SOL4	48 SOL6	47 FA	46 MI	45 Mib	44 RE	43 Reb	42 DO4	41 Si3	40 Sib	39 LA	38 Lab	37 SOL3

ST SOLPICE 1987

GRAND-CHOEUR

Leinen kungs(2)

35d13

STOP n030



(1')

1' 1/3

2'

2' 2/3

4'

lab3	SOL	solb	FA	Mi	Mib	RE	REb	DO3	SI	Sib	LA	lab2
33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	

1/3



1/2

2/3

1'

1' 1/3

2'

22	LA2	21	lab	20	SOL	19	solb	18	FA	17	Mi	16	Mib	15	RE	14	REb	13	DO2	12	SI	11	Sib	10	LA1
----	-----	----	-----	----	-----	----	------	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	-----	----	-----	----	----	----	-----	----	-----

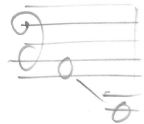
ST SOLPICE 1987

GRAND-CHOEUR

Plein jeu 4 ngs (3)

35clB

SET UP n030



1/3

1/2

2/3

1'

1'1/3

H2 du 1/3



7 KH

6

5

4

3

2

1

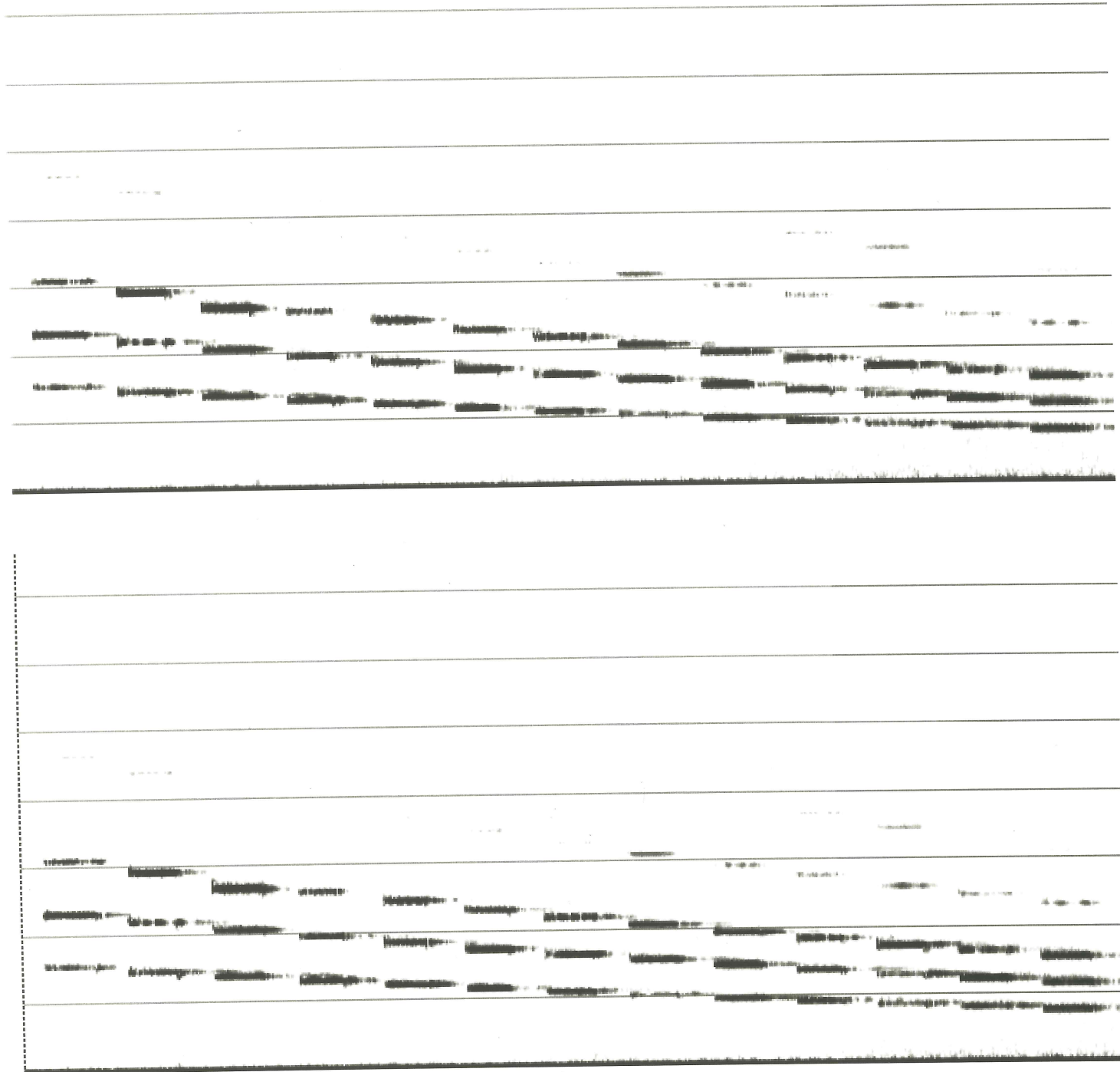
1A1	1A6	SOL	SOLb	FA	Mi	Mib	Re	Reb	DO1
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

9

9

Stulpic Gd chœm - Plein jeu en 16KHz

Plein jeu 1
16
K
H
z



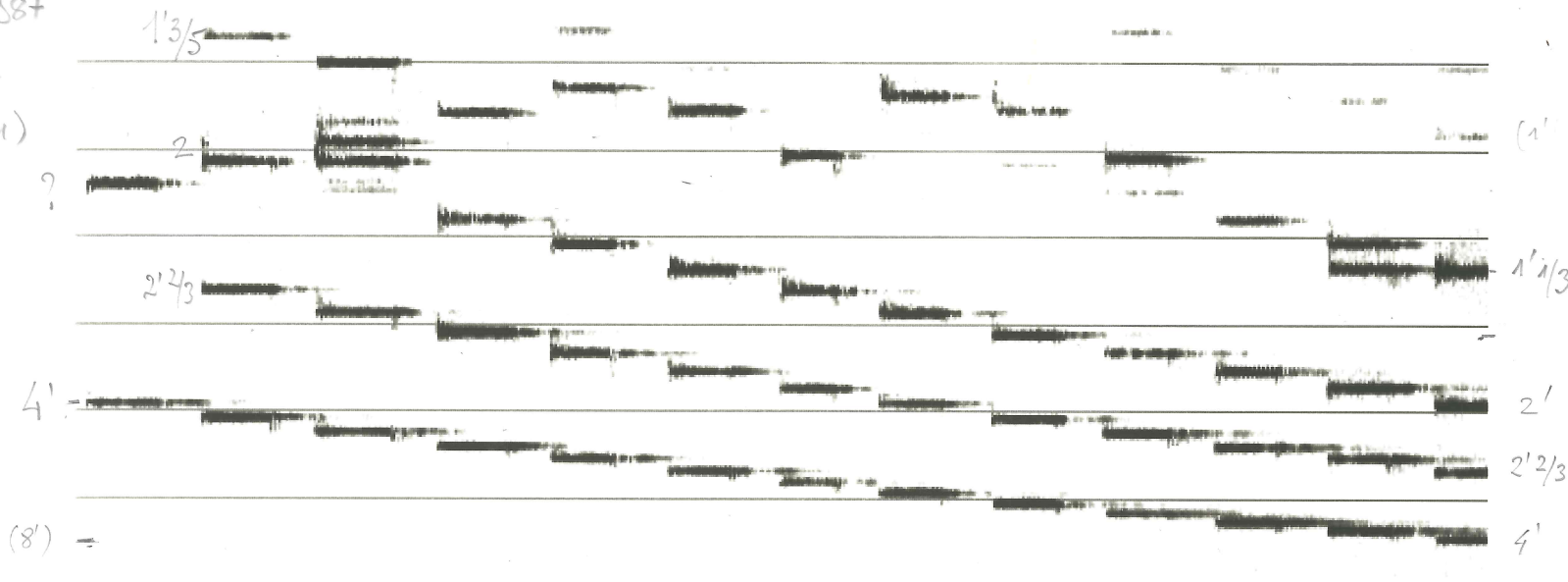
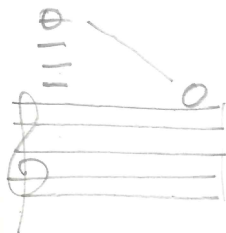
ST SOLPICE 1987

GRAND-CHOEUR

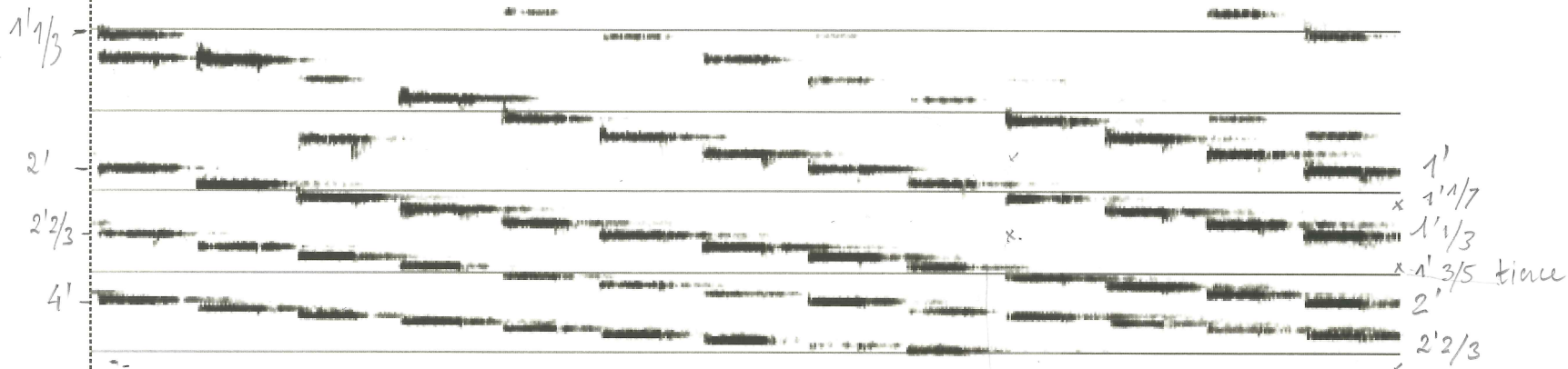
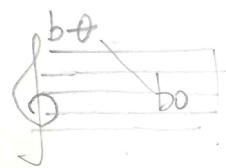
cymbale Gngs(1)

35dB

SET UP n030



sol ⁶ 5	sol ⁶ b	fa	mi	mi ^b	re	re ^b	do ⁵	si	si ^b	la	la ^b	sol ⁴ 4
56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44

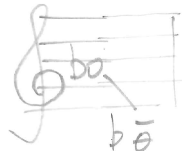


la ^b 4	sol	sol ^b	fa	mi	mi ^b	re	re ^b	do ⁴	si ³	si ^b	la	la ^b 3
45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33

ST SÖLPICE 1987
 GRAND-CHOEUR
 Cymbale 6mgs (2)

35 dB

SET UP n°30



2'
 (1 1/2)
 1 1/3
 (1 3/5)
 2'
 2 2/3

1/2' dipt

lab3	sol	sob	fa	mi	mb	re	reb	DO3		si2	sib	la	lab2
33	32	31	30	29	28	27	26	25		24	23	22	21



1/2
 2/3
 1'
 1 1/3

lab2	sol	sob	fa	mi	mb	re	reb	DO2		si1	sib	la	lab1
21	20	19	18	17	16	15	14	13		12	11	10	9

4 1/2'
 2/3'
 1'
 1 1/3'
 2/5
 1/2
 2/3
 1'
 5

ST SULPICE 1987

GRAND-CHOEUR

Cymbale Gngs(3)

35dB

SET UP n°30



1/3

1/2

2/3

1'

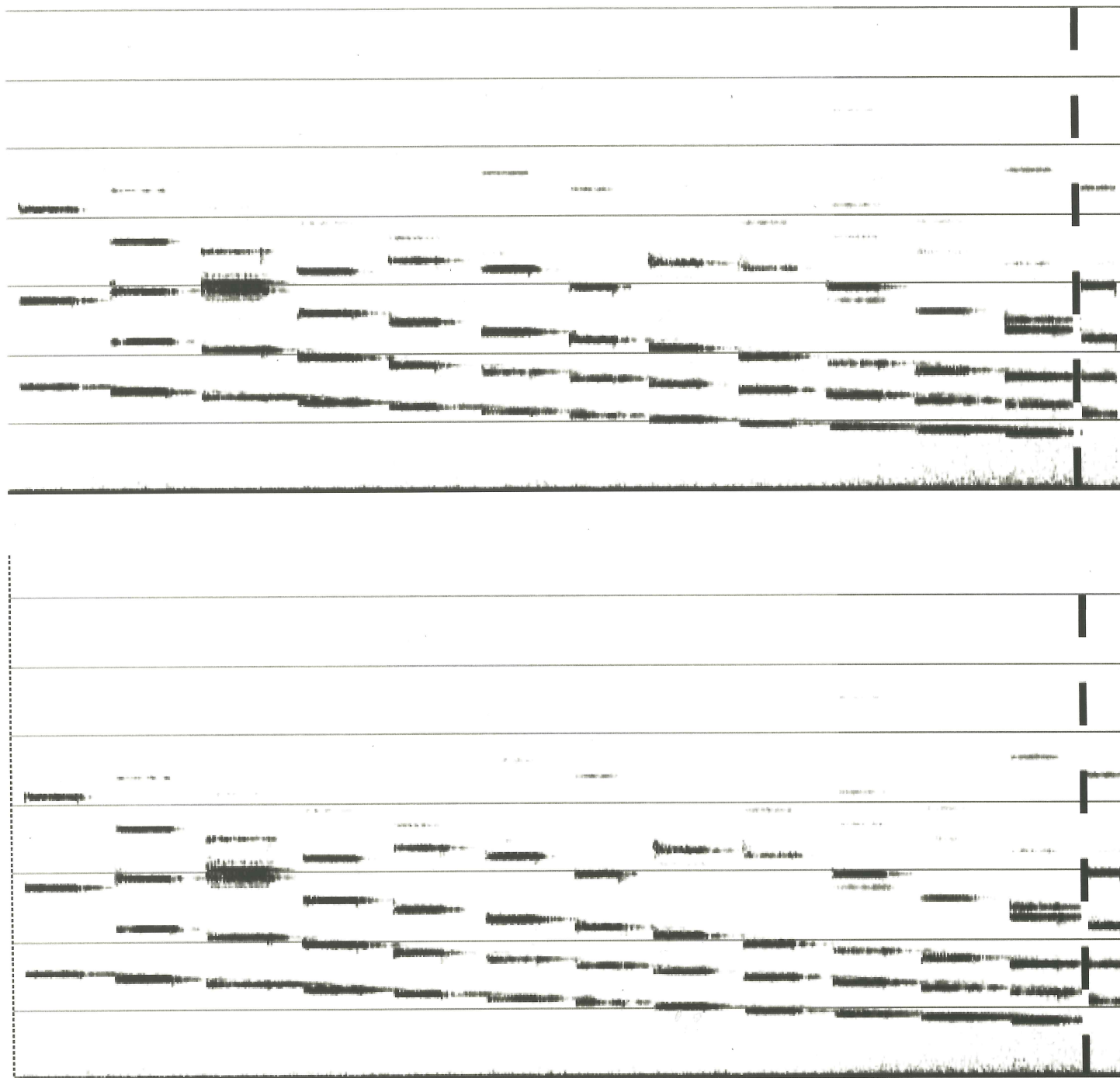
(2')

Lab₁ sol solb fa mi mib Re' Reb DO₁ (62
5 8 7 6 5 4 3 2 1

résulte en 2'

St Salpice - Gd choeur Cymbale en 16 KHz

cymbale 1 16 KHz 165



ORGUE DE L'EGLISE SAINT SULPICE A PARIS

Etude acoustique réalisée par le Laboratoire d'Acoustique Musicale - Université Paris 6

GAMMES CHROMATIQUES DESCENDANTES

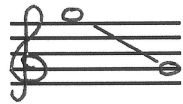
GRAND - ORGUE

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

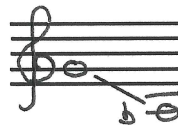
Niveau : 38 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (60)
FLûTE
HARMONIQUE 8'



Khz

6

5

4

3

2

1

0

Khz

6

5

4

3

2

1

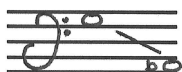
0

Sol₄ Sol₅ Fa M. M.b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b Sol

Sol Sol_b Fa M. M.b Ré Ré_b Do² Si Si_b La La_b

Niveau : 38 dB

Set up N°30



JEU : (60)

FLûTE

HARMONIQUE 8'

- Suite -



Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol

Sol_b

Fa

Mi

Mi_b

Re

Re_b

Do

Si

Si_b

La

La_b

Khz

6

5

4

3

2

1

0

La_b

Sol

Sol_b

Fa

Mi

Mi_b

Re

Re_b

Do

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Niveau : 38 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (GO)
MONTRE 8'



Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol₄ Sol₆ Fa Mi Mi_b Re Re_b Do Si Si_b La La_b

Khz

6

5

4

3

2

1

0

La_b Sol Sol₆ Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

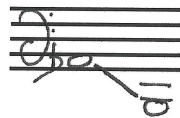
Niveau : 35 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (60)
MONTRE 8'
-suite-



Khz

6

5

4

3

2

1

0

La_b Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La

Khz

6

5

4

3

2

1

0

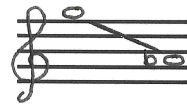
La_b Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

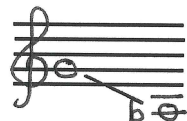
Niveau : 44 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (60)
BOURDON 8'



Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol₄ Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b

Khz

6

5

4

3

2

1

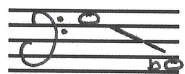
0

Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b

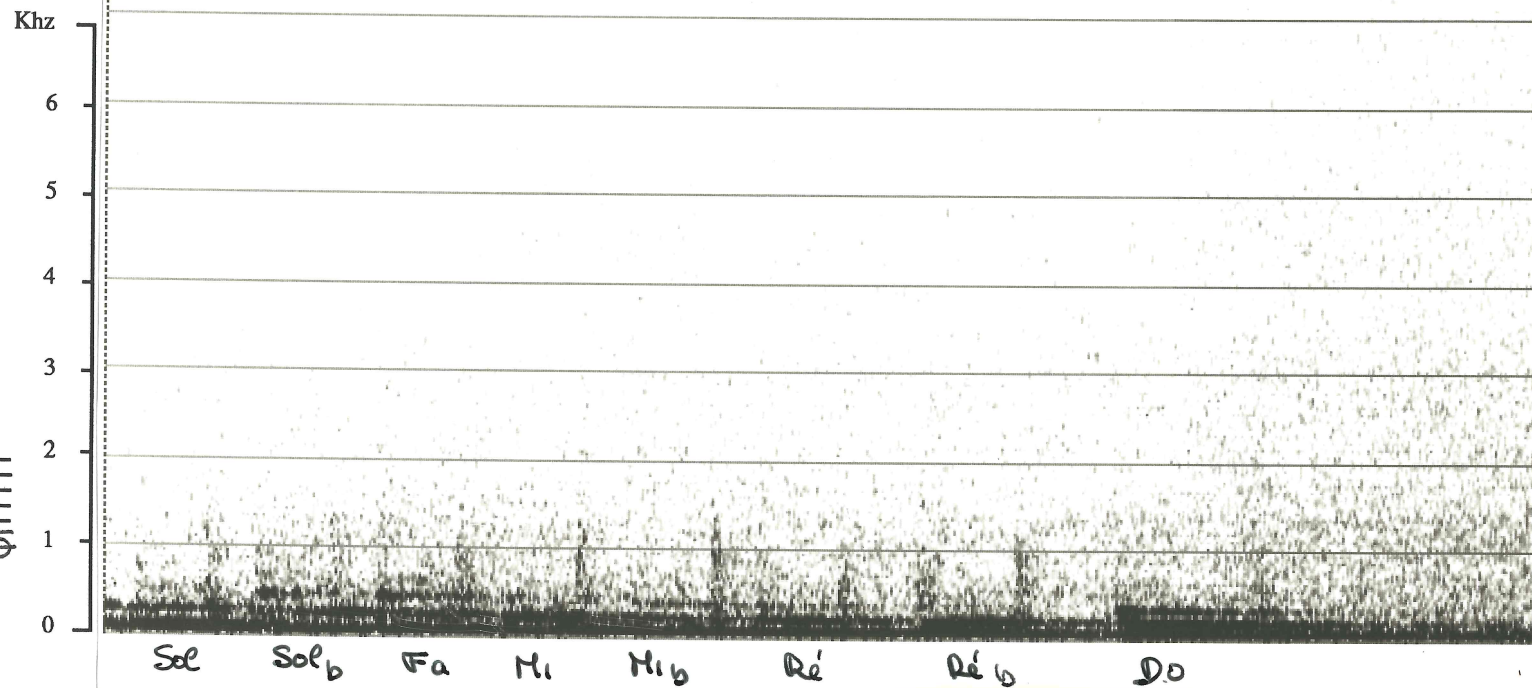
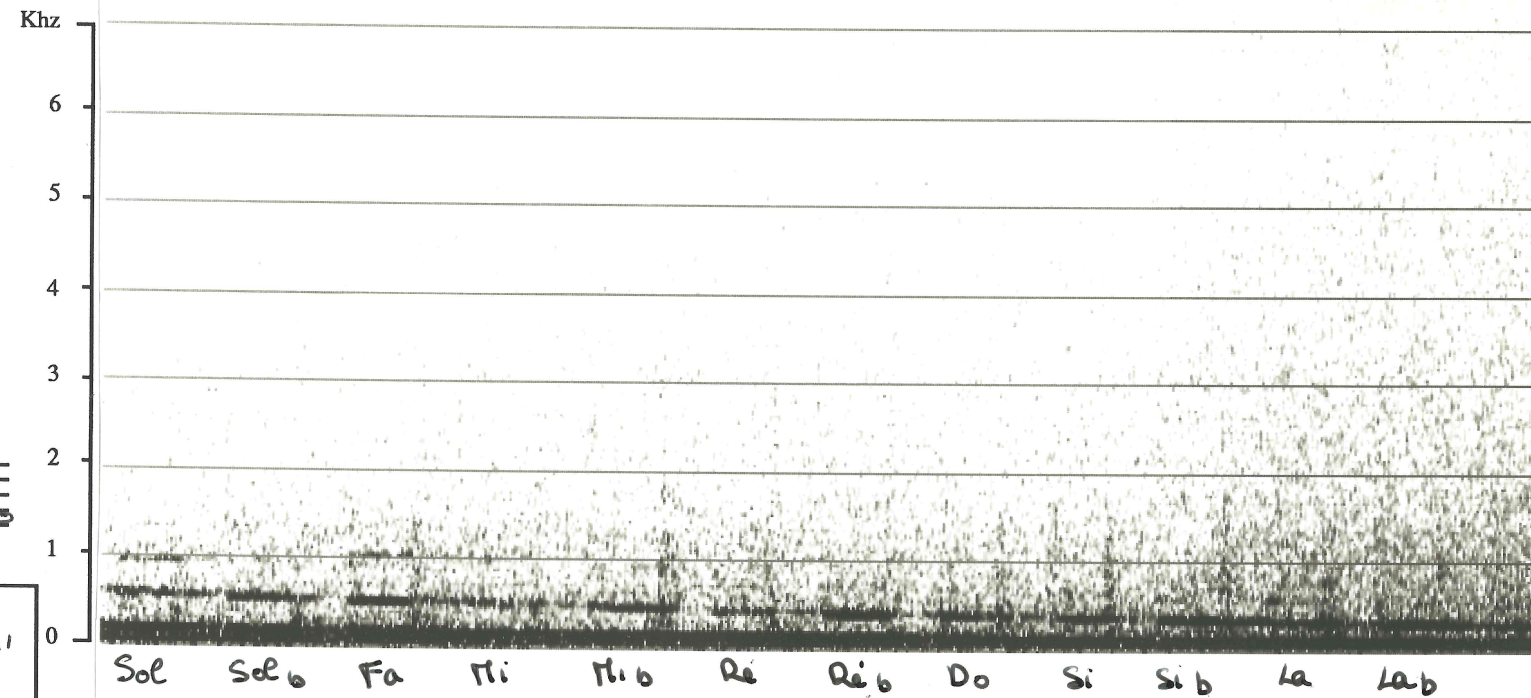
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Niveau : 44 dB

Set up N°30

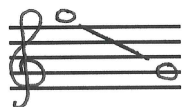


JEU : (60)
BOURDON 8'
- Seule -



Niveau : 44 dB

Set up N°30



JEU : (60)
DIAPASON 8'

Khz

6

5

4

3

2

1

0

sol₄ sol₆ Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b sol

Khz

6

5

4

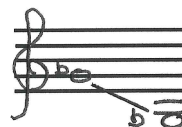
3

2

1

0

sol₆ Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b sol sol₆



Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

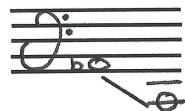
Niveau : 44 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (60),
DIAPASON 8'
- Suite -



Khz

6

5

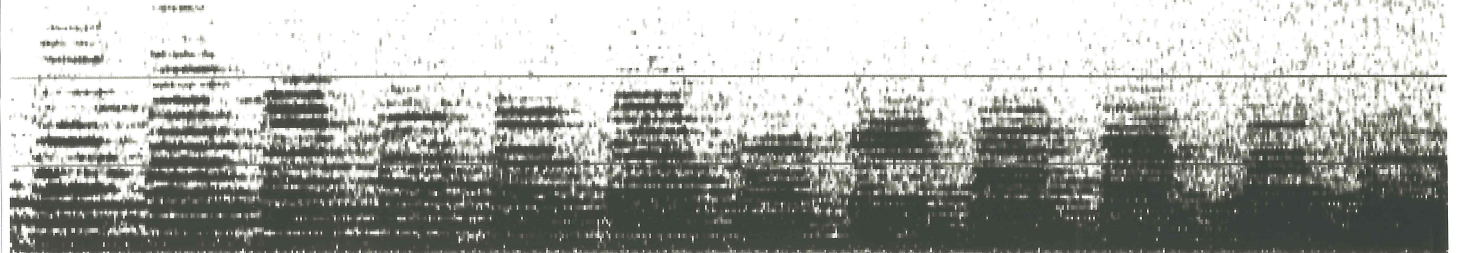
4

3

2

1

0



Sol b Fa Mi Mi b Ré Ré b Do Si Si b La La b

Khz

6

5

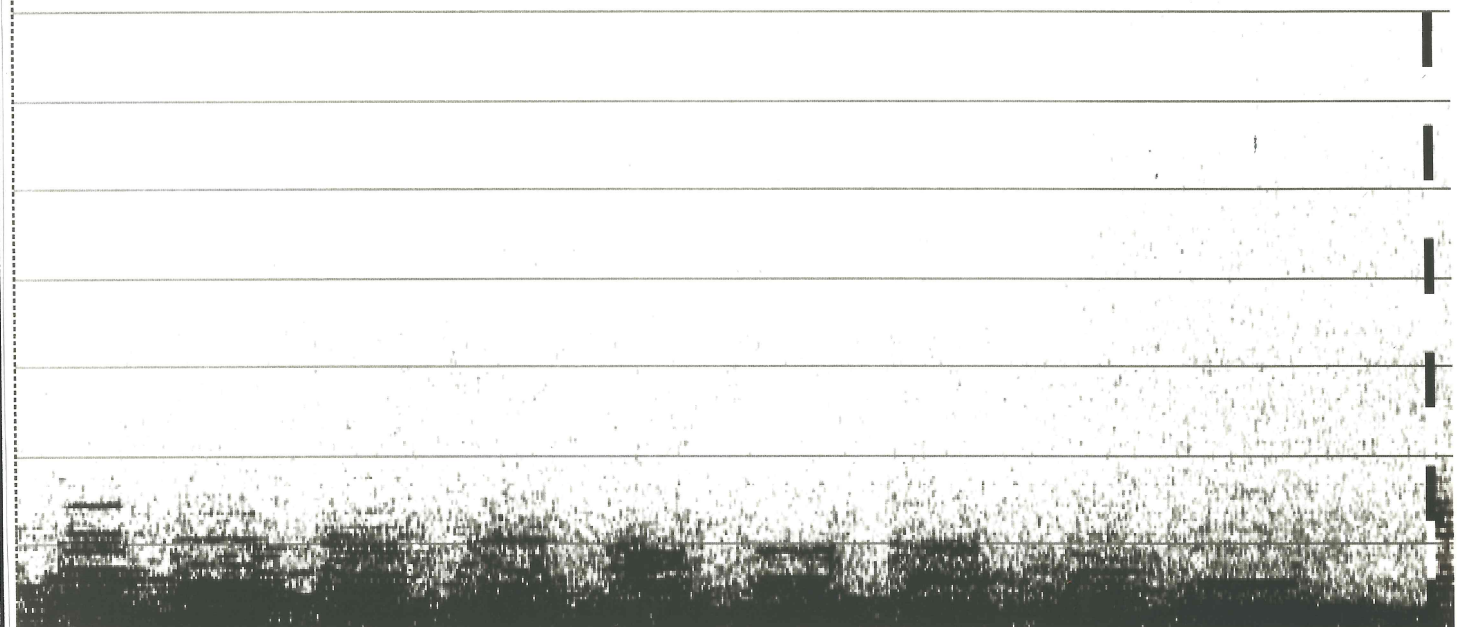
4

3

2

1

0



La b Sol Sol b Fa Mi Mi b Ré Ré b Do

ORGUE DE L'EGLISE SAINT SULPICE A PARIS

Etude acoustique réalisée par le Laboratoire d'Acoustique Musicale - Université Paris 6

GAMMES CHROMATIQUES DESCENDANTES

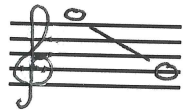
POSITIF

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

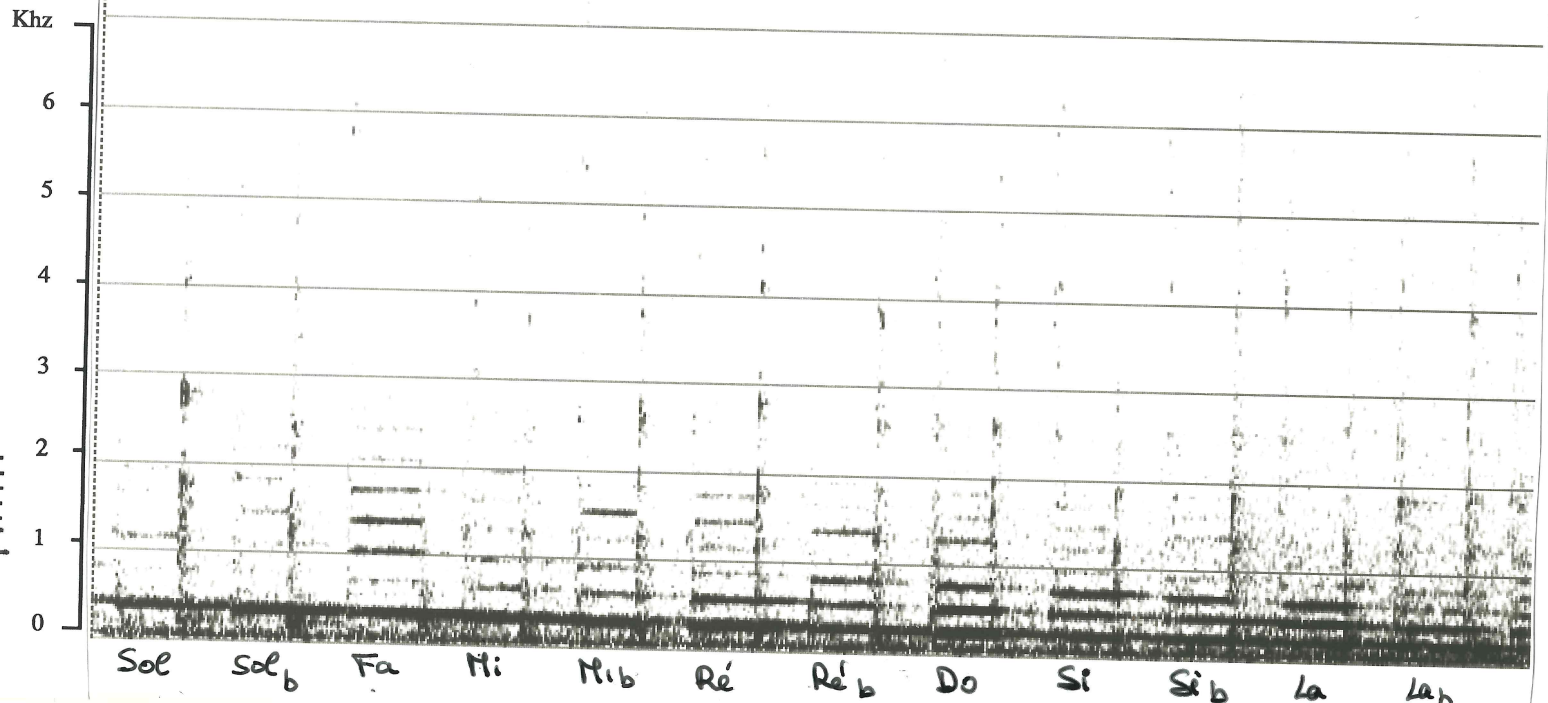
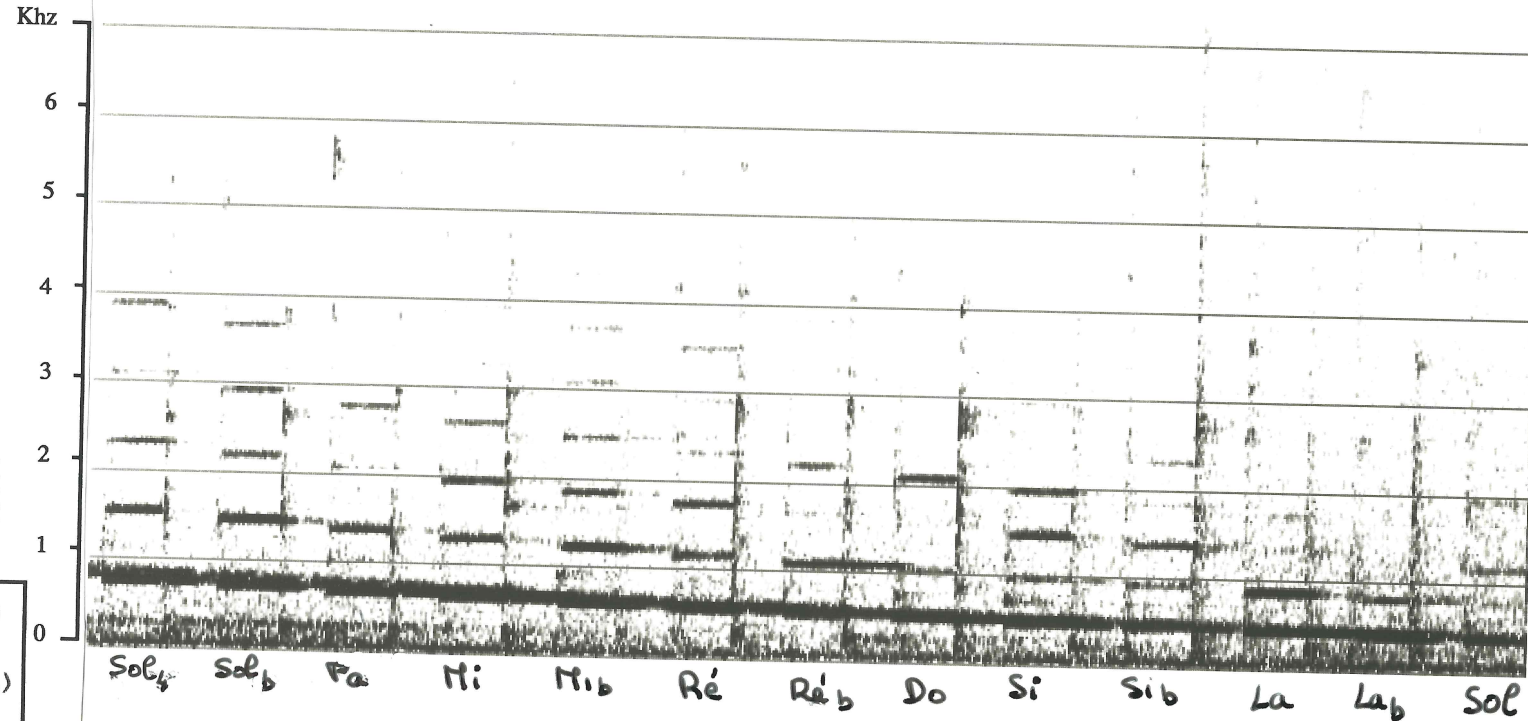
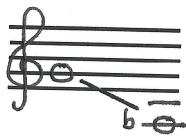
Niveau : 40 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (Positif)
FLûTE
TRAVERSIERE 8')

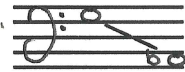


Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Niveau : 40 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (POSITIF)
FLûTE
TRAVERSIERE 8'
- Suite -

KhZ

6

5

4

3

2

1

0

sol sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b DO si si_b La La_b

KhZ

6

5

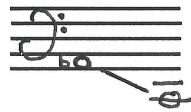
4

3

2

1

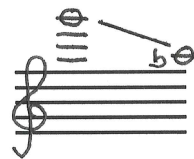
0



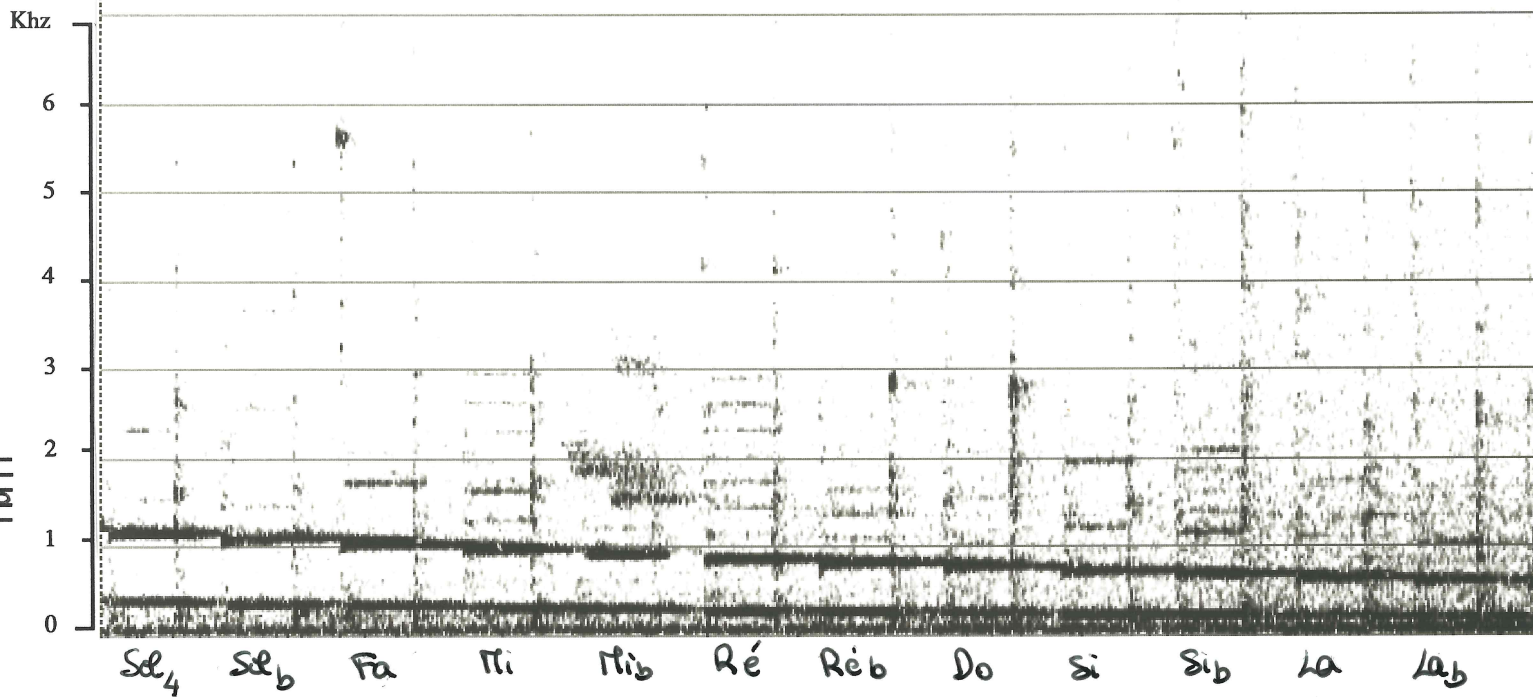
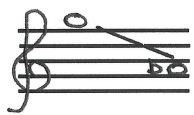
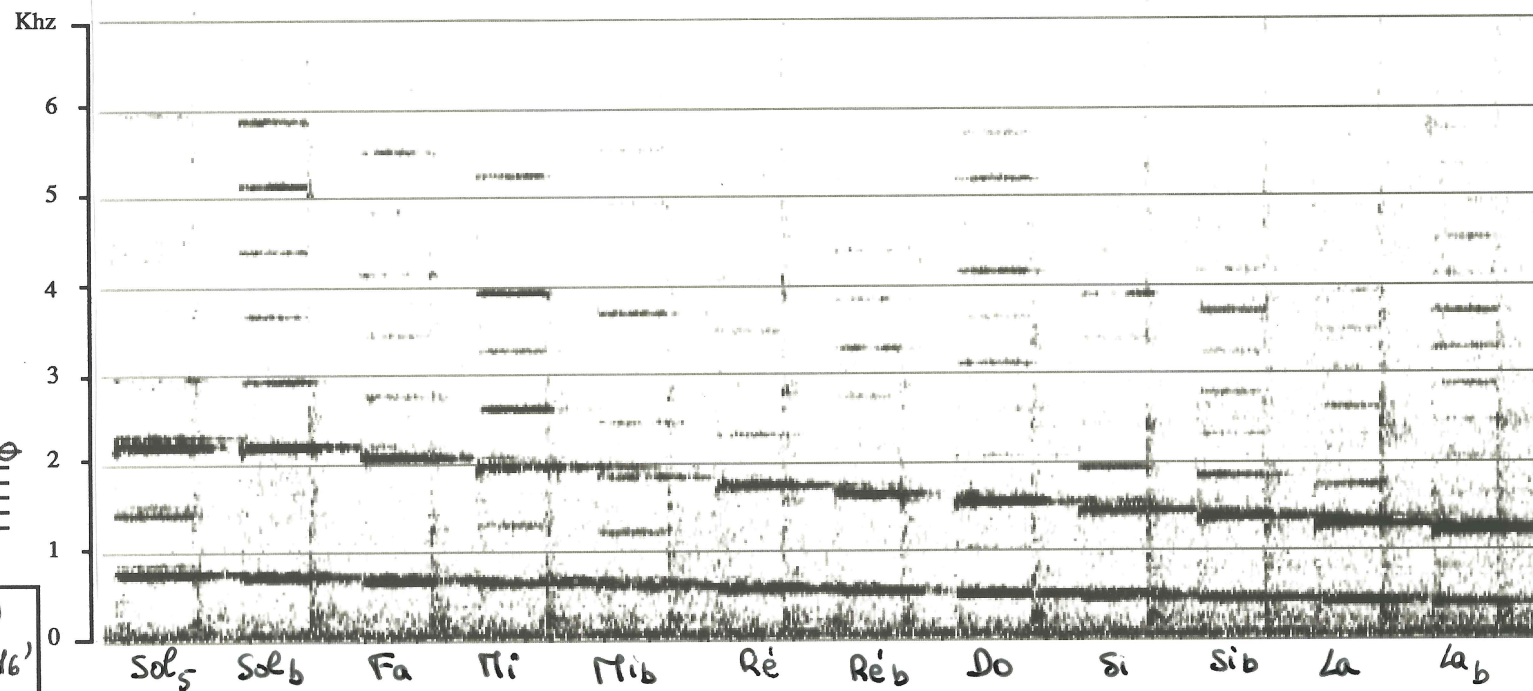
La_b sol sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b DO

Niveau : 44 dB

Set up N°30

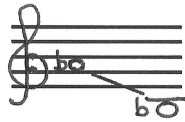


JEU : (POSITIF)
QUINTATON 16'

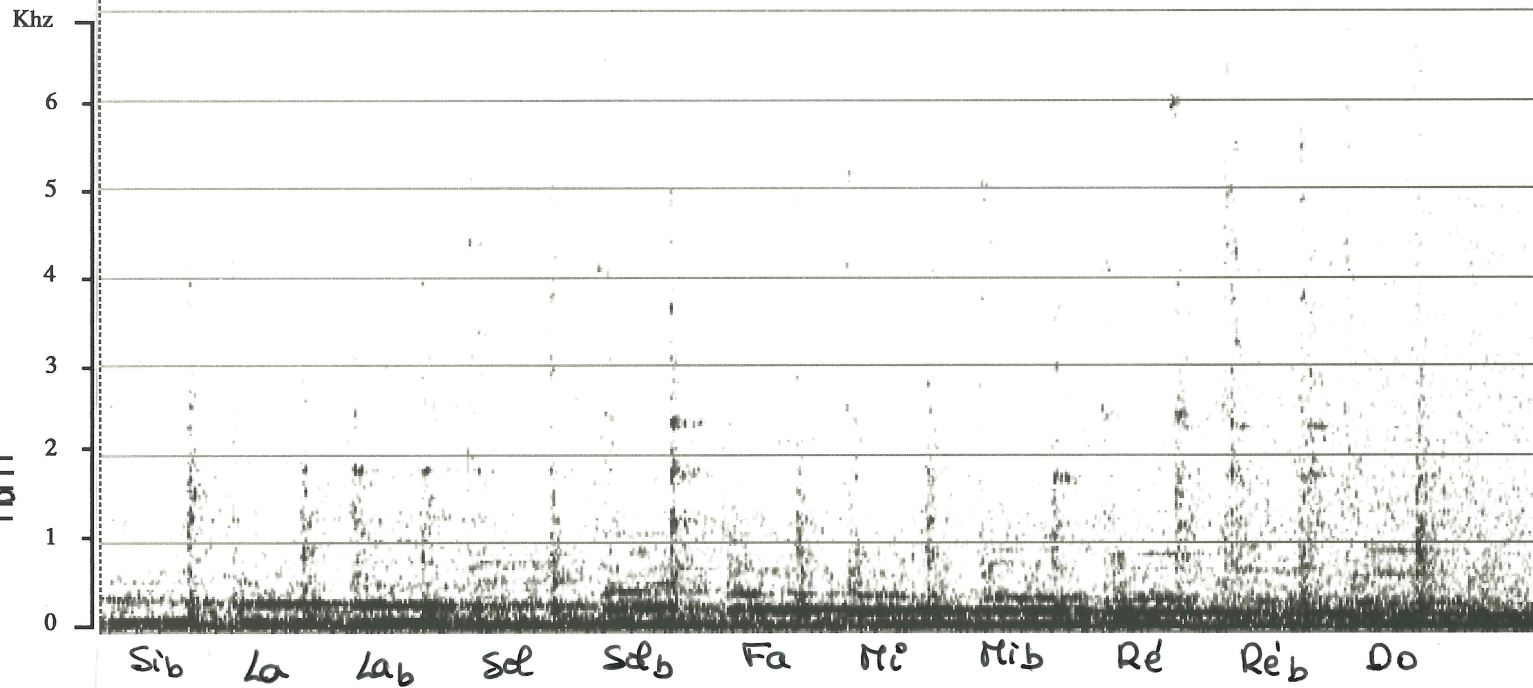
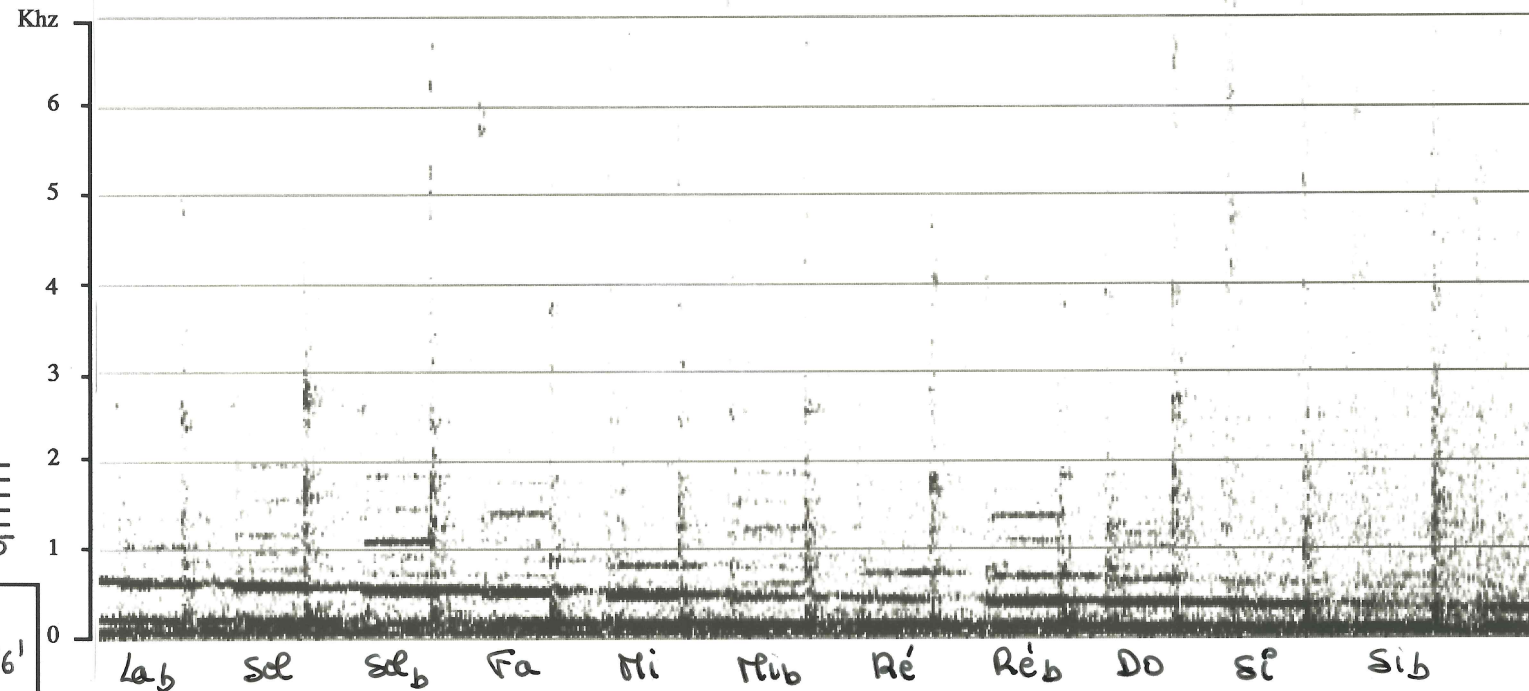


Niveau : 44 dB

Set up N°30



JEU : (Positif)
QUINTATON 16'
- Suite -

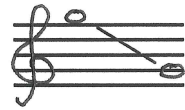


Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

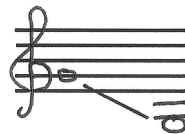
Niveau : 33 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU: (Positif)
TROMPETTE 8'



Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol₄ Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b Sol

Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b Sol

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Niveau : 33 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (Positif)
TROMPETTE 8'
- suite -



Khz

6

5

4

3

2

1

0

sol sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b Sol

Khz

6

5

4

3

2

1

0

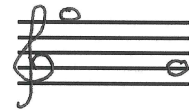
La_b sol sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b DO

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

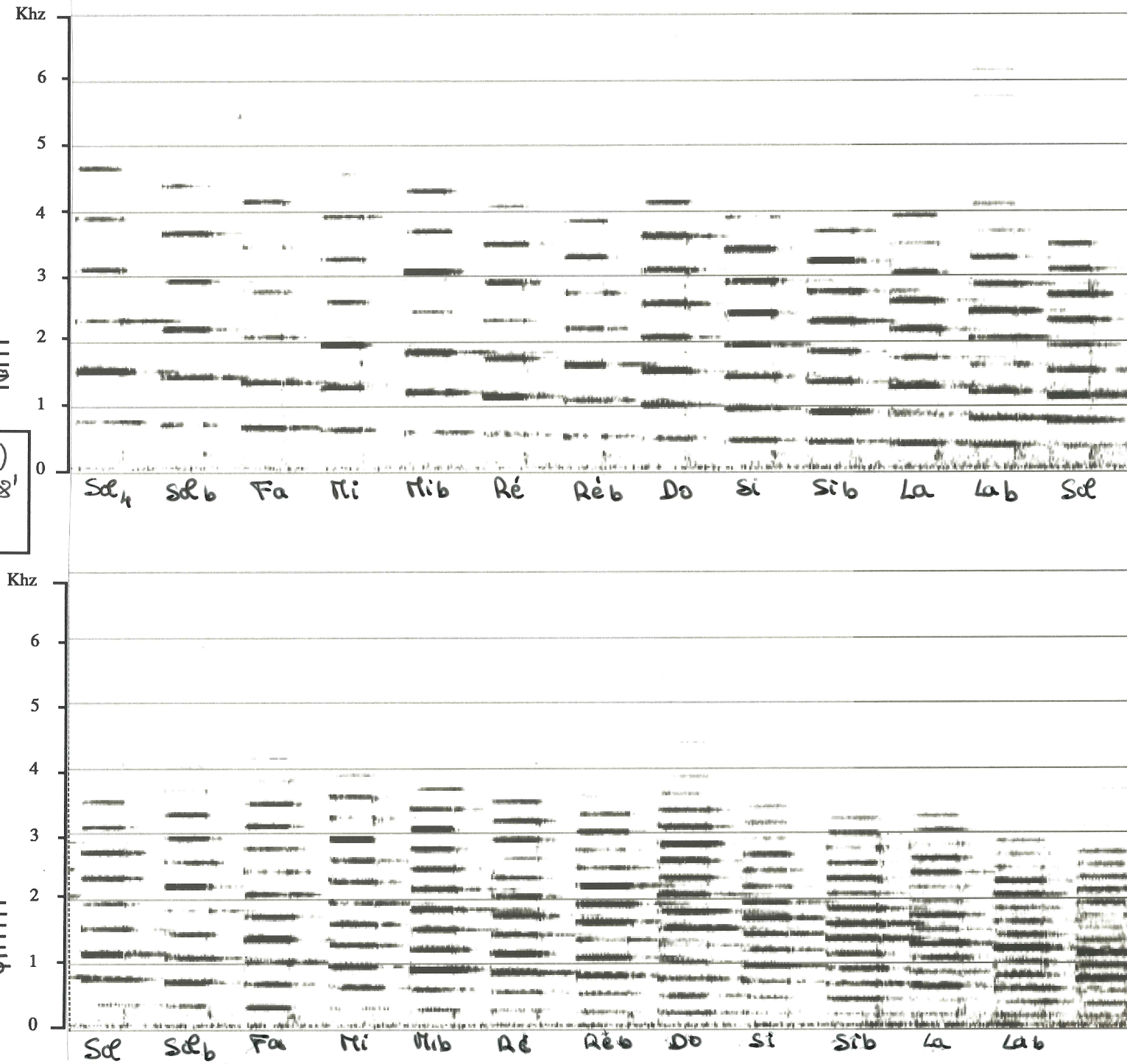
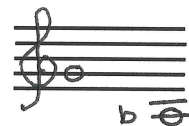
Niveau : 33 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (Positif)
BARYTON 8'



Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Niveau : 33dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (Positif)
BARYTON 8'
- Suite -



Khz

6

5

4

3

2

1

0

sol

solb

Fa

Mi

Mib

Ré

Réb

Do

Si

Sib

La

Lab

Khz

6

5

4

3

2

1

0

La

Lab

sol

solb

Fa

Mi

Mib

Ré

Réb

Do

ORGUE DE L'EGLISE SAINT SULPICE A PARIS

Etude acoustique réalisée par le Laboratoire d'Acoustique Musicale - Université Paris 6

GAMMES CHROMATIQUES DESCENDANTES

RECIT EXPRESSIF (boîte ouverte)

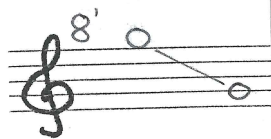
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : *Récit* <

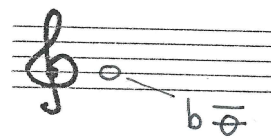
Jeu : *VOIX HUMAINE 8'*

Niveau : 40 dB

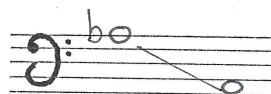
Set up n° 30



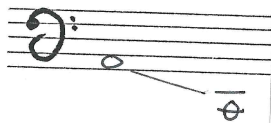
sol₄ fa# fa mi mi^b ne ne^b do si sib la lab sol



sol fa# fa mi mi^b ne ne^b do si sib la lab



la b sol solb fa mi mi^b ne' ne^b do si si^b la



la la b sol solb fa mi mi^b ne' ne^b do

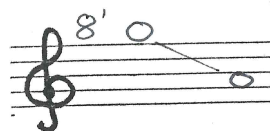
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : CROMORNE 8'

Niveau : 32 dB

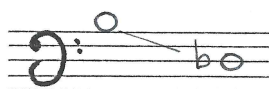
Set up n° 30



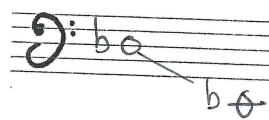
sol₄ solb fa mi' mi_b ne' ne_b do si' sib fa



fa lab sol solb fa mi' mi_b ne' ne_b do si'



si sib la lab sol solb fa mi' mib ne' reb



reb do si sib la lab sol solb fa mi' mib

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : *Récit* <

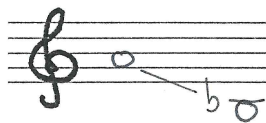
Jeu : *BASSON-HAUTBOIS*

Niveau : *31 dB*

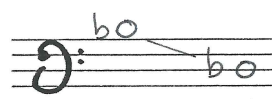
Set up n° 30



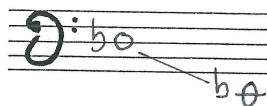
*sol*₄ *solb* *fa* *mi* *mi♭* *ne'* *ne♭* *do* *si'* *si♭* *la* *lab*



la *lab* *sol* *solb* *fa* *mi* *mi♭* *ne'* *ne♭* *do* *si'* *si♭*

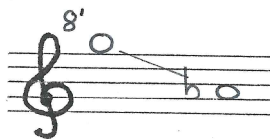


sib la lab sol solb fa mi mib hé réb

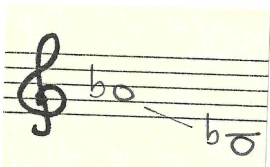


réb do si sib la lab sol solb fa mi mib

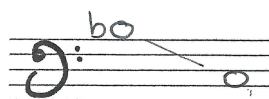
Set up n° 30



sol₄ solb fa mi mi^b né nê^b do si si^b la lab



lab	sol	solb	fa	mi	mi ^b	re ⁺	re ^b	do	si ⁺	si ^b
-----	-----	------	----	----	-----------------	-----------------	-----------------	----	-----------------	-----------------



sib la lab sol solb fa mi mib ne nob do



do si sib la lab sol solb fa mi mib Ré

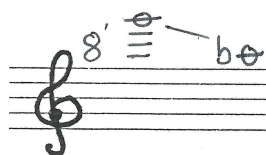
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

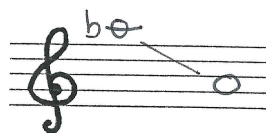
Jeu : BOURDON 8'

Niveau : 40 dB

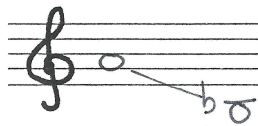
Set up n° 30



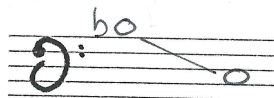
sols solb fa mi mib ne' ne'b do si sib fa lab



lab sol solb fa mi mib ne' ne'b do si sib la



la lab sol solb fa mi' mib ne' ne'b do si sib



sib la lab sol solb fa mi' mib ne' ne'b do

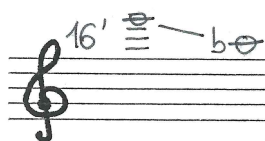
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

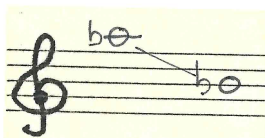
Jeu : QUINTATON 16'

Niveau : 40 dB

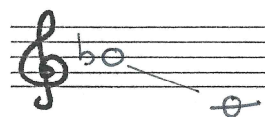
Set up n° 30



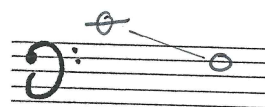
sols solb fa mi mib ne' neb do si' sib fa lab



lab sol solb fa mi mib ne' neb do si' sib



sib la lab sol solb fa mi mib he' hēb do



do si' sib la lab sol solb fa

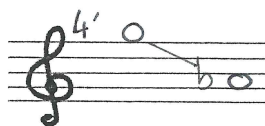
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Réat <

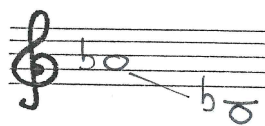
Jeu : FLûTE OCTAVIANTE 4'

Niveau : 38 dB

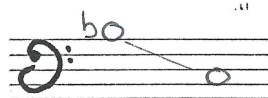
Set up n° 30



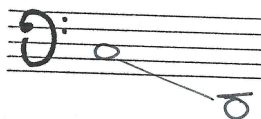
sol₄ fa# fa mi mi_b ne' do# do si si_b la lab



lab sol fa# fa mi mi_b ne' ne_b do si sib



sib la lab sop₂ fa $\sharp$ fa mi' mib re' re' b do



do si sib la lab sop sopb fa mi' mib re'

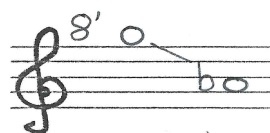
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

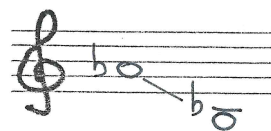
Jeu : FLûTE
HARMONIQUE 8'

Niveau : 38 dB

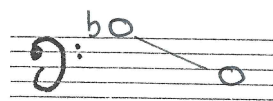
Set up n° 30



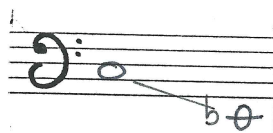
sol⁴ sol^b fa mi mi^b né né^b do si sib la la^b



la^b sol sol^b fa mi mi^b né né^b do si sib



sib la lab sop solb fa mi mib ne neb do



do si sib la lab sop solb fa mi mib

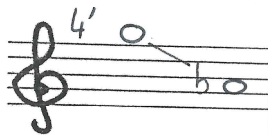
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : PRESTANT 4'

Niveau : 38 dB

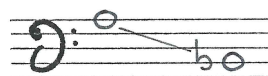
Set up n° 30



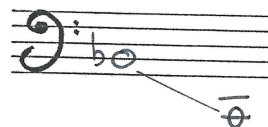
sol₄ solb fa mi mib ne' ne'b do si sib fa lab



lab sol solb fa mi mib ne' ne'b do si sib la



la lab sol solb fa mi mib re' reb do si sib



sib la lab sol solb fa mi mib re' reb do

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

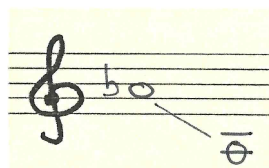
Jeu : DOUBLETTE 2'

Niveau : 38 dB

Set up n° 30



sol⁴ solb fa mi nib ne' ne'b do si s'b fa lab



lab sol solb fa mi nib ne' ne'b do si s'b fa



la lab sol solb fa mi mib ne' ne'b do s' sib



sib la lab sol solb fa mi mib ne' ne'b do

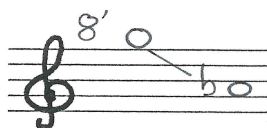
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

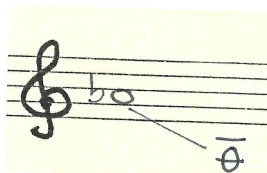
Jeu : VIOLONCELLE 8'

Niveau : 38 dB

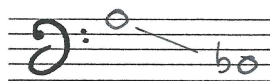
Set up n° 30



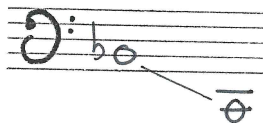
sop₄ sopb fa mi mi_b ne' ne_b do si si_b la lab



lab sop sopb fa mi mi_b ne' ne_b do si si_b la



la lab sol solb fa mi mib ne' n'ib do si sib



sib la lab sol solb fa mi mib ne' n'ib do

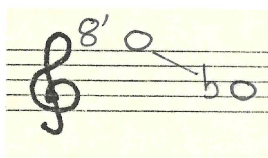
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Réat <

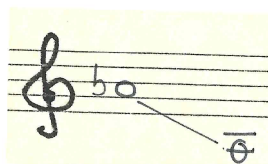
Jeu : VOIX CELESTE 8'

Niveau : 38 dB

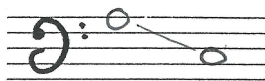
Set up n° 30



sol₄ sol_b fa mi mi_b ne ne_b do si si_b la la_b



la_b sol fa₄ fa mi mi_b ne ne_b do si si_b la



la lab sol solb fa mi mi^b ne ne^b do₂

s'arrête au do₂

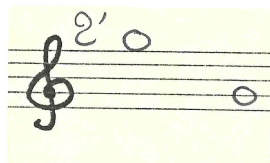
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : OCTAVIN 2'

Niveau : 36 dB

Set up n° 30



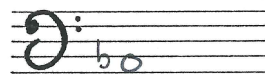
sol solb fa mi mi^b ne ne^b do si si^b la lab sol



sol solb fa mi mi^b ne ne^b do si si^b la lab sol



sol solb fa mi' mi'b ne' ne'b do si' si'b la lab



lab sol solb fa mi' mi'b ne' ne'b do

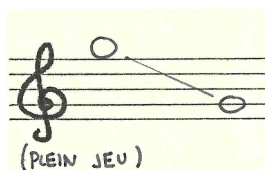
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Recit <

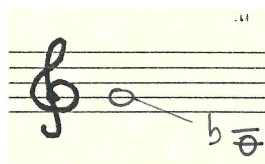
Jeu : FOURNITURE 3^{es}

Niveau : 38 dB

Set up n° 30



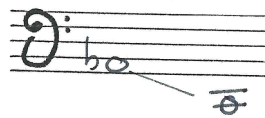
sol solb fa mi mi^b ne' ne^b do si sib la lab sol



sol solb fa mi mi^b ne' ne^b do si sib la lab



sol solb fa mi mib ne' neb do si sib la lab



lab sol solb fa mi mib ne' neb do

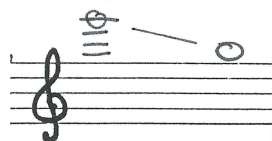
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

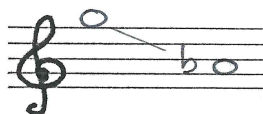
Jeu : CORNET

Niveau : 30dB

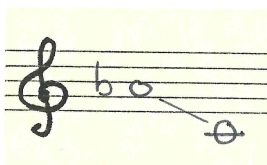
Set up n° 30



sol 5 solb fa mi mi^b ne' ne^b do si sib la lab sol



sol fa# fa mi mi^b ne' ne^b do si sib la lab



lab sol solb fa mi' mi'b ne' ne' do

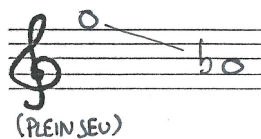
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

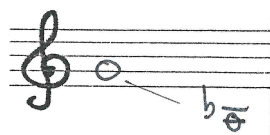
Jeu : CYMBALE 4 Rgs

Niveau : 38 dB

Set up n° 30



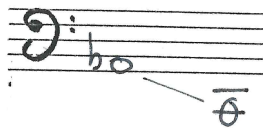
SOL4 solb fa mi mi^b ne^b ne^b do si sib fa lab



sol solb fa mi mi^b ne^b ne^b do si sib fa lab



sol solb fa mi mi'b ne' ne'b do si sib la lab



lab sol solb fa mi' mi'b ne' ne'b do

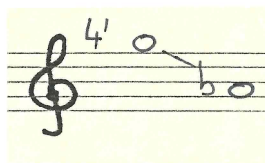
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

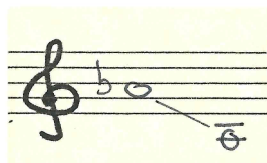
Jeu : DULCIANE 4'

Niveau : 38 dB

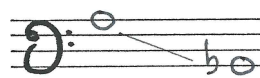
Set up n° 30



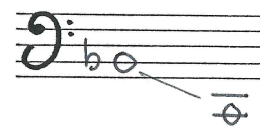
sol₄ solb fa mi mib né ne'b do si sib la lab



lab sol₃ solb fa mi mib né ne'b do si sib la



la lab sol₂ solb fa mi mi_b ne' ne_b do si sib



sib la lab sol₁ solb fa mi mi_b ne' ne_b do

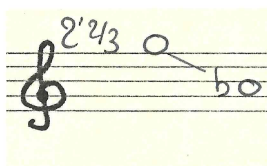
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : *Récit* <

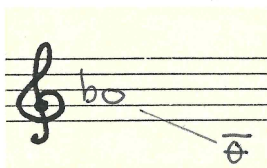
Jeu : *NASARD* 2' 2/3

Niveau : 38 dB

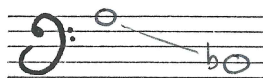
Set up n° 30



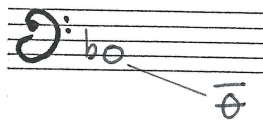
SOL₄ solb fa mi mib né' néb do si sib la LAB



LAB sol solb fa mi mib né' néb do si sib LA



LA lab sol solb fa mi mib ne' neb do si sib



sib la lab sol solb fa

do
(sol)

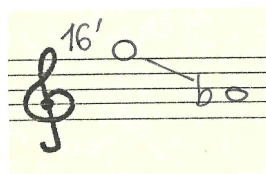
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

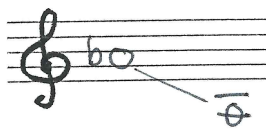
Jeu : BOMBARDE 16'

Niveau : 28 dB

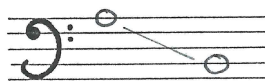
Set up n° 30



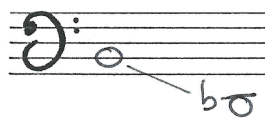
sol₄ solb fa mi mi_b ne' ne_b do si sib fa Lab



Lab sol₃ solb fa mi mi_b ne' ne_b do si sib LA



LA lab sol₂ solb fa mi mib ne' ne'b do **SI**



SI sib la lab sol solb fa mi mib ne' REb

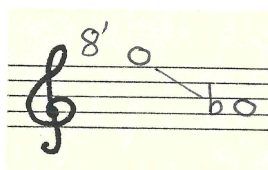
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Recit <

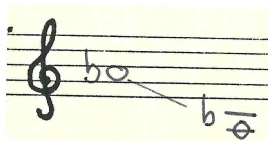
Jeu : TROMPETTE 8'

Niveau : 28dB

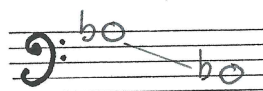
Set up n° 30



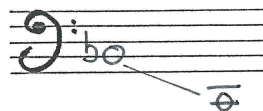
sol₄ solb fa mi mib né ne'b do si sib la LAB



LAB sol₃ solb fa mi mib né ne'b do si sib la LAB



Lab sol₂ solb fa mi mib ne' ne'b do si' sib



Sib la lab sol₁ solb fa mi mib ne' ne'b DO

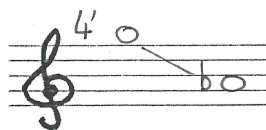
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Recit <

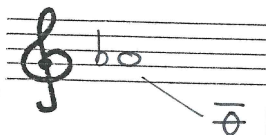
Jeu : CLAIRON 4'

Niveau : 28 dB

Set up n°30



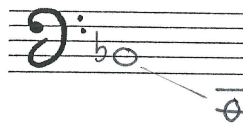
sol₄ solb fa mi mi^b ne' ne^b do si si^b la LAB



LAB sol₃ solb fa mi mi^b ne' ne^b do si si^b LA



LA lab sol solb fa mi mib ne' ne'b do si sib



sib la lab sol solb fa mi mib ne' ne'b DO

ORGUE DE L'EGLISE SAINT SULPICE A PARIS

Etude acoustique réalisée par le Laboratoire d'Acoustique Musicale - Université Paris 6

GAMMES CHROMATIQUES DESCENDANTES

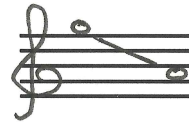
PEDALE

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

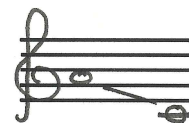
Niveau : 30 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (PEDALE)
OPHICLEIDE 8'



Khz

6

5

4

3

2

1

0

Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol₄ Sol_b Fa Mi^o Mi_b Ré^o Ré_b Do Si Si_b

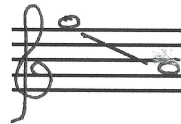
Si_b La La_b Sol Sol_b Fa Mi^o Mi_b Ré

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

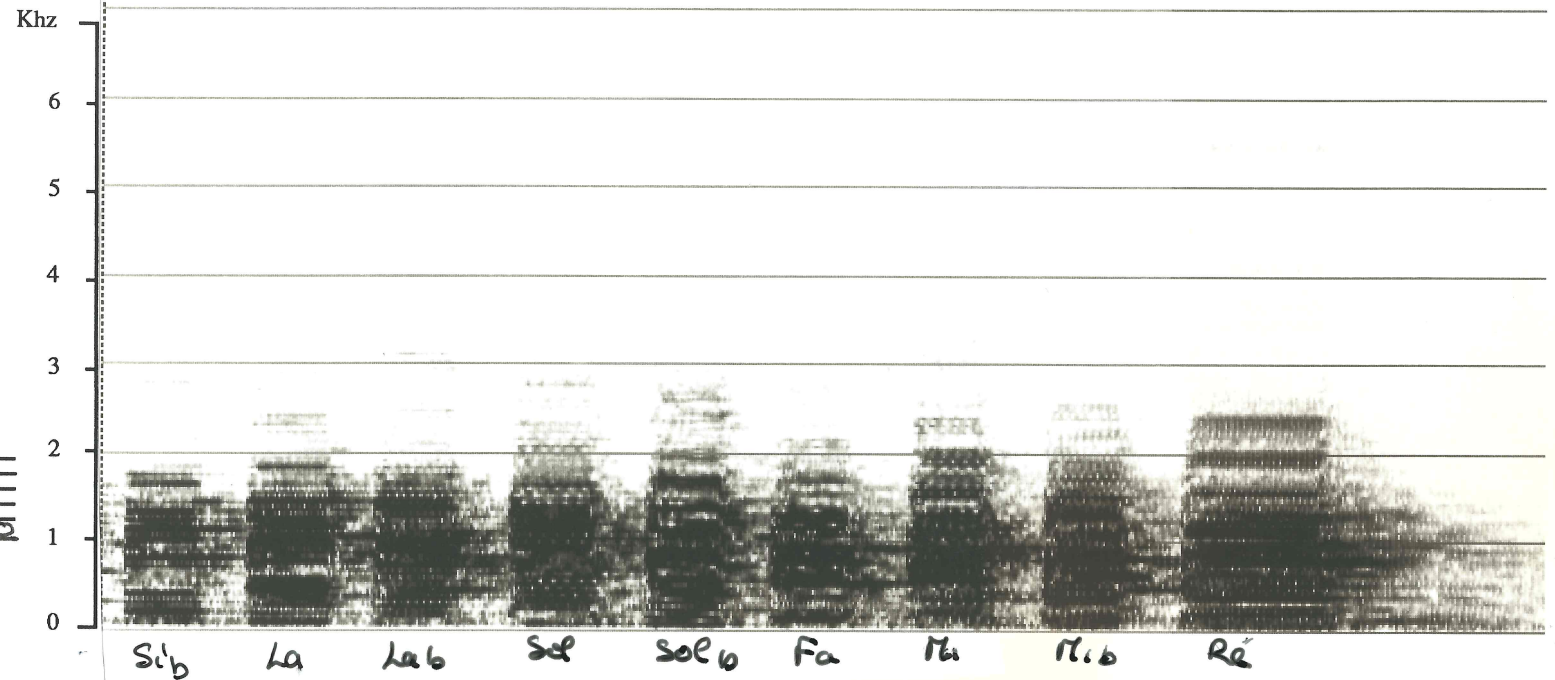
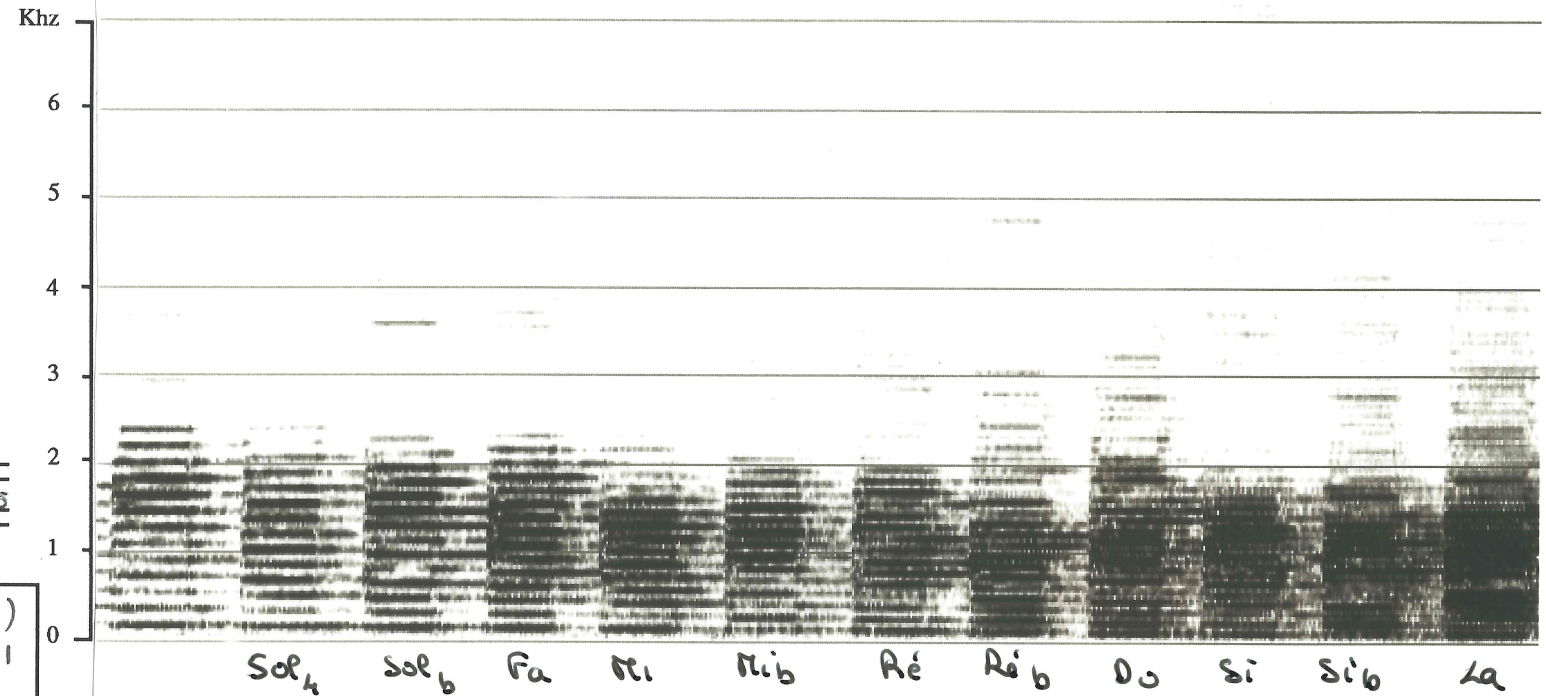
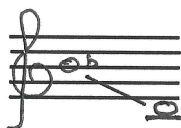
Niveau : 30 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (Pédale)
TROMPETTE 8'



ORGUE DE L'EGLISE SAINT SULPICE A PARIS

Etude acoustique réalisée par le Laboratoire d'Acoustique Musicale - Université Paris 6

GAMMES CHROMATIQUES DESCENDANTES

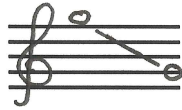
SOLO

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

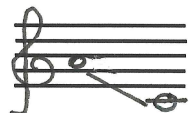
Niveau : 30 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (Solo)
CORNET



Khz

6

5

4

3

2

1

0

Khz

6

5

4

3

2

1

0

sol₄ sol₆ Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b

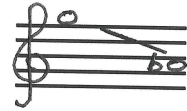
La La_b sol sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

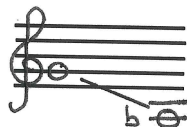
Niveau : 44 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (Solo)
GAMBE 8'



Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol₄ Sol₅ Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b

Khz

6

5

4

3

2

1

0

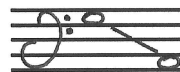
Sol₄ Sol₅ Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Niveau : 44 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (Solo)
GAMBE 8'
- Suite -



Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La

Khz

6

5

4

3

2

1

0

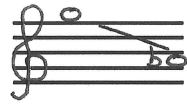
La La_b Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

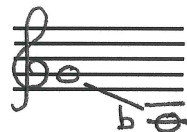
Niveau : 42 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (Solo)
KERAULOPHONÉ 8'



Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol_H Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b

Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Niveau : 42 dB

Set up N°30



JEU : (SOLO)
KERAULOPHONE 8'
- Seule -

Khz

6

5

4

3

2

1

0

La_b

Sol

Sol_b

Fa

Mi

Mi_b

Ré

Ré_b

Do

Si

Si_b

La

Khz

6

5

4

3

2

1

0

La

La_b

Sol

Sol_b

Fa

Mi

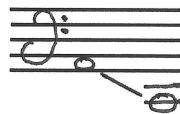
Mi_b

Ré

Ré_b

Do

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.

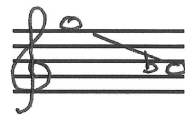


Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

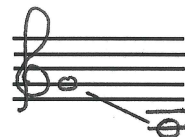
Niveau : 44 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU : (SOLO)
VIOLONCELLE 8'



Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol₄ Sol₅ Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La La_b

Khz

6

5

4

3

2

1

0

Sol Sol_b Fa Mi Mi_b Ré Ré_b Do Si Si_b La

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Niveau : 44 dB

Set up N°30

Laboratoire d'Acoustique de l'Université Paris VI - URA 868 CNRS.



JEU: (Solo)
VIOLONCELLE 8'
- Suite -



Khz

6

5

4

3

2

1

0

La b Sol Sol b Fa Mi Mi b Ré Ré b Do Si Sib La

Khz

6

5

4

3

2

1

0

La La b Sol Sol b Fa Mi Mi b Ré Ré b Do

ORGUE DE L'EGLISE SAINT SULPICE A PARIS

Etude acoustique réalisée par le Laboratoire d'Acoustique Musicale - Université Paris 6

GAMMES DIATONIQUES ASCENDANTES

RECIT EXPRESSIF (boîte fermée)

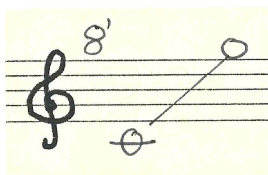
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit >

Jeu : VOIX HUMAINE 8'

Niveau : 40 dB

Set up n°30



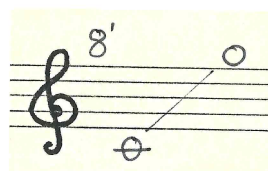
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit >

Jeu : CROMORNE 8'

Niveau : 30 dB

Set up n°30



do ne' mi fa sop fa si do ne' mi fa sop

do ne' mi fa sop fa si do ne' mi fa sop

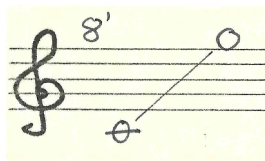
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit >

Jeu : BASSON-HAUTBOIS
8'

Niveau : 30 dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol fa si do ne' mi fa sol

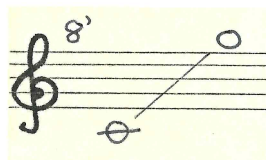
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit >

Jeu : DIAPASON 8'

Niveau : 35 dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol fa si do ne' mi fa sol

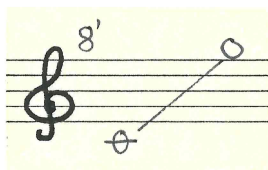
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit >

Jeu : BOURDON 8'

Niveau : 40 dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

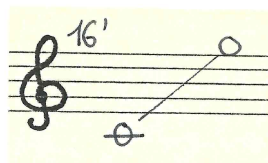
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit >

Jeu : QUINTATON 16'

Niveau : 40 dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

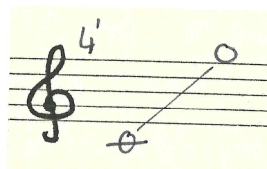
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Recit >

Jeu : FLûTE 4'
OCTAVIANTE

Niveau : 35 dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol fa si' do ne' mi fa sol

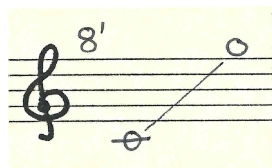
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Recit >

Jeu : FLûTE 8'
HARMONIQUE

Niveau : 35 dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol fa si' do ne' mi fa sol

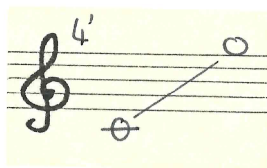
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : *Récit* >

Jeu : *PRESTANT 4'*

Niveau : *38* dB

Set up n° *30*



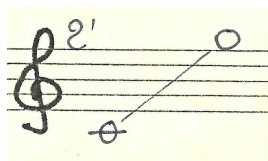
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : *Récit* >

Jeu : *DOUBLETTE 2'*

Niveau : *38* dB

Set up n° *30*



do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

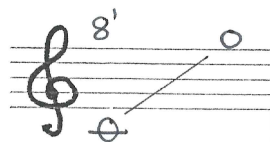
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Recit >

Jeu : VIOLONCELLE 8'

Niveau : 38 dB

Set up n° 30



do ne mi fa sol la si do ne mi fa sol

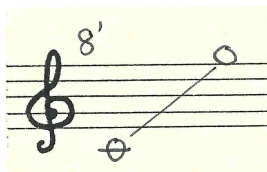
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Recit >

Jeu : VOIX CELESTE 8'

Niveau : 38 dB

Set up n° 30



do ne mi fa sol la si do ne mi fa sol

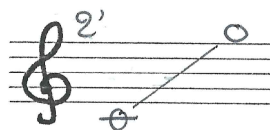
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : **Récit** >

Jeu : **OCTAVIN 2'**

Niveau : **35** dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : **Récit** >

Jeu : **FOURNITURE III**

Niveau : **38** dB

Set up n° 30

(PLEIN JEU)



do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

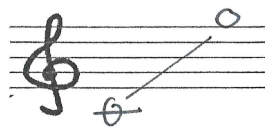
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : **Récit** >

Jeu : **CORNET**

Niveau : **28** dB

Set up n°30



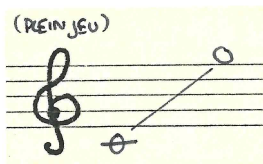
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : **Récit** >

Jeu : **CYMBALE IV**

Niveau : **38** dB

Set up n°30



do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

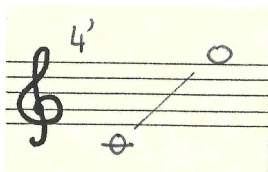
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : *Récit* >

Jeu : *DULCIANE 4'*

Niveau : 38 dB

Set up n°30



do ne' mi fa sol (la) si do ne' mi fa sol

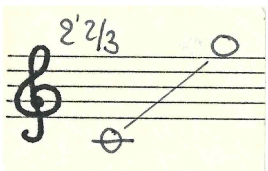
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : *Récit* >

Jeu : *NASARD 2'2/3*

Niveau : 38 dB

Set up n°30



do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

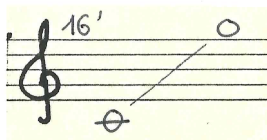
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit >

Jeu : BOMBARDE 16'

Niveau : 28 dB

Set up n° 30



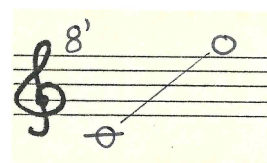
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit >

Jeu : TROMPETTE 8'

Niveau : 28 dB

Set up n° 30



do ré mi fa sol fa si do ré mi fa sol

do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol

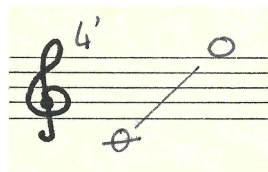
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit >

Jeu : CLAIRON 4'

Niveau : 28 dB

Set up n°30



do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

ORGUE DE L'EGLISE SAINT SULPICE A PARIS

Etude acoustique réalisée par le Laboratoire d'Acoustique Musicale - Université Paris 6

GAMMES DIATONIQUES ASCENDANTES

RECIT EXPRESSIF (boîte ouverte)

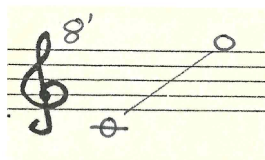
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : VOIX HUMAINE
8'

Niveau : 40 dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol fa si do ne' mi fa sol

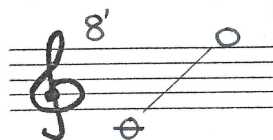
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : CROMORNE 8'

Niveau : 30 dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol fa si do ne' mi fa sol

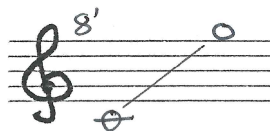
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : *Récit* <

Jeu : *BASSON-HAUTBOIS*
8'

Niveau : 30 dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol fa si' do ne' mi fa sol

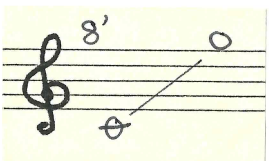
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : *Récit* <

Jeu : *DIAPASON* 8'

Niveau : 35 dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol fa si' do ne' mi fa sol

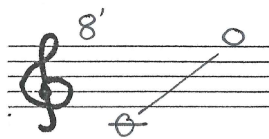
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : BOURDON 8'

Niveau : 40 dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

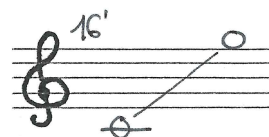
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : QUINTATON 16'

Niveau : 40 dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

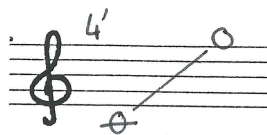
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : Flûte 4'
OCTAVIANTE

Niveau : 35 dB

Set up n°30



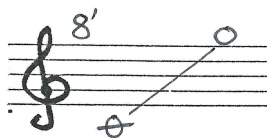
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : Flûte 8'
HARMONIQUE

Niveau : 35 dB

Set up n°30



do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

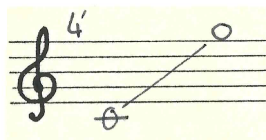
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : PRESTANT
4'

Niveau : 38 dB

Set up n°30



do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

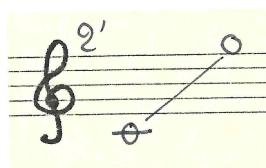
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : DOUBLETTE 2'

Niveau : 38 dB

Set up n°30



do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

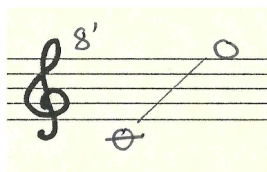
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : VIOLONCELLE
8'

Niveau : 38 dB

Set up n°30



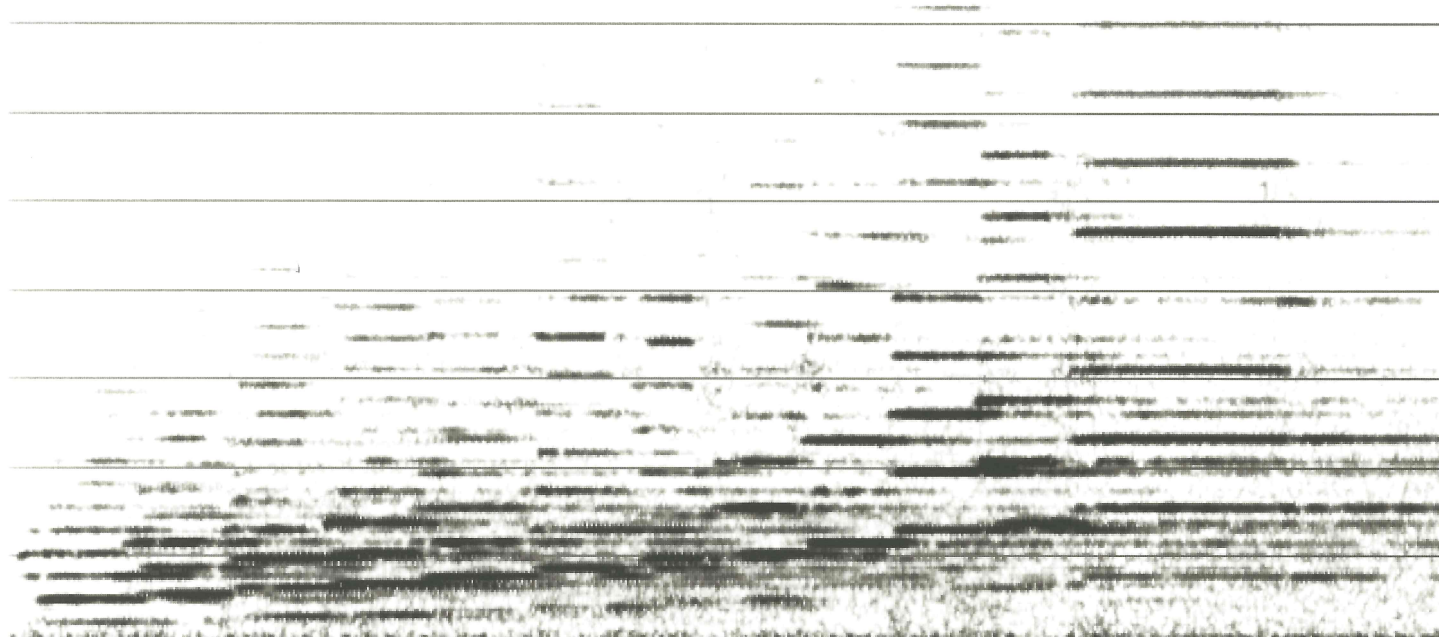
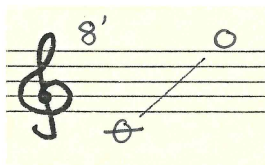
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

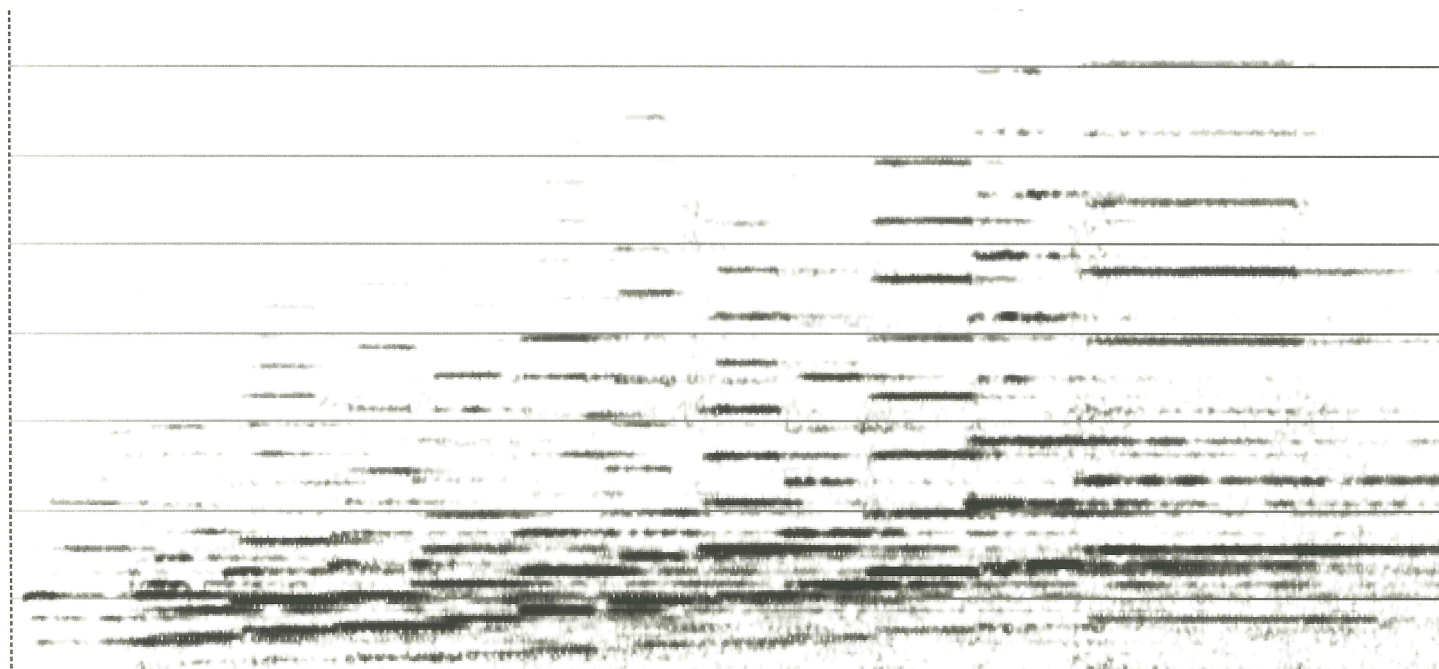
Jeu : VOIX CELESTE
8'

Niveau : 38 dB

Set up n°30



do ne' mi fa sol fa si do ne' mi fa sol



do ne' mi fa sol fa si do ne' mi fa sol

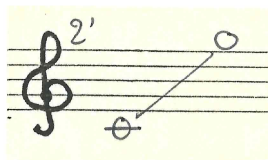
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : OCTAVIN 2'

Niveau : 35 dB

Set up n°30



do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

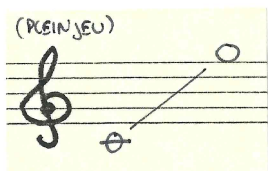
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : FOURNITURE III

Niveau : 38 dB

Set up n°30



do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

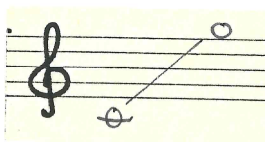
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : CORNET

Niveau : 28 dB

Set up n°30



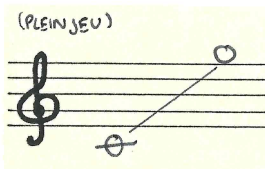
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : CYMBALE
IV

Niveau : 38 dB

Set up n°30



do ne' mi' fa sol fa si do ne' mi' fa sol

do ne' mi' fa sol fa si do ne' mi' fa sol

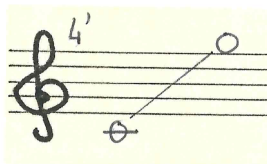
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : DULCIANE 4'

Niveau : 38 dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

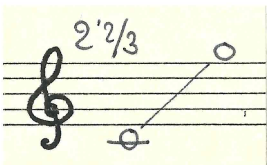
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : NASARD 2'2/3

Niveau : 38 dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol la si do ne' mi fa sol

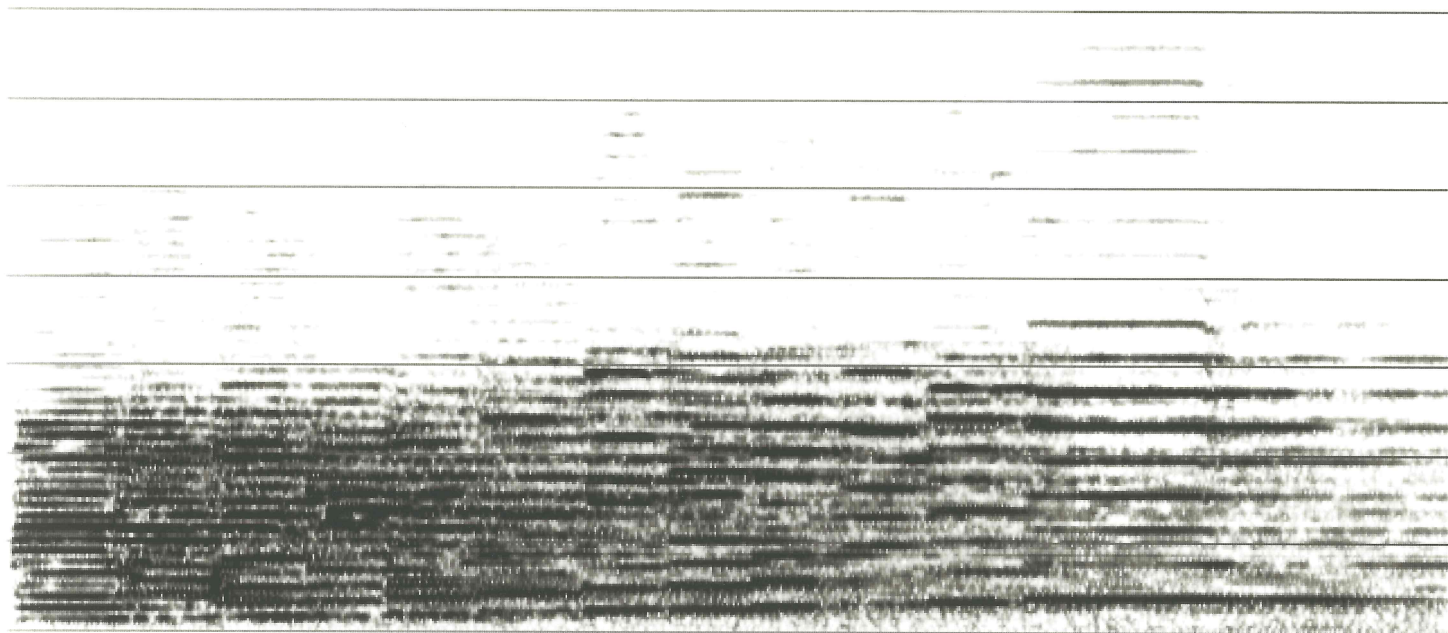
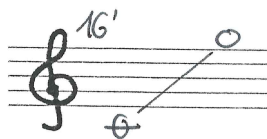
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : BOMBARDE 16'

Niveau : 28 dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol fa si do ne' mi fa sol

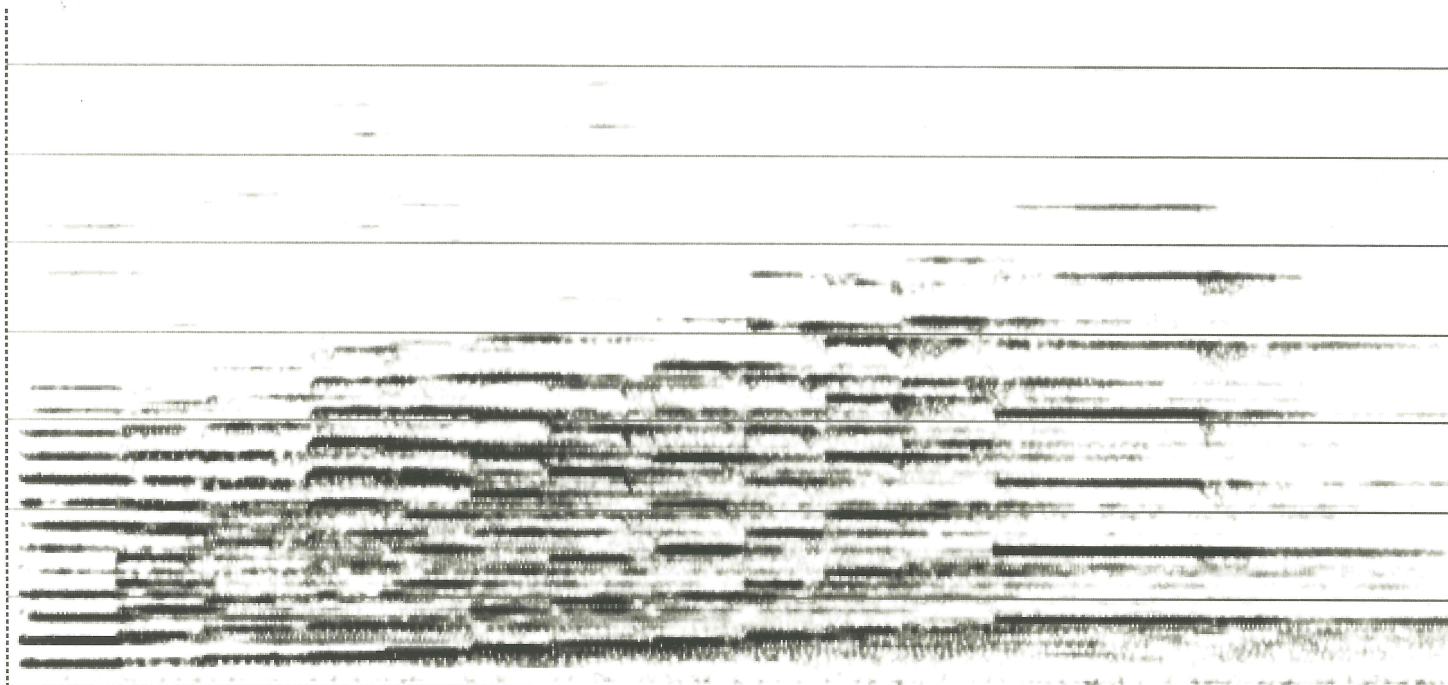
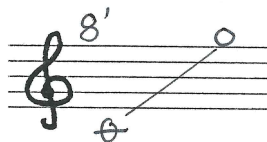
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : Récit <

Jeu : TROMPETTE 8'

Niveau : 28 dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol fa si do ne' mi fa sol

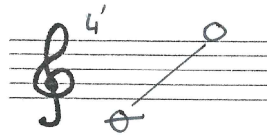
Orgue de St Sulpice
(octobre 1987)

Clavier : **Récit** <

Jeu : **CLAIRON 4'**

Niveau : **28** dB

Set up n° 30



do ne' mi fa sol fa si do ne' mi fa sol